

فهرست کتاب‌های انتشارات آبان



مجموعه‌ها

اکفراسیس

فرهنگ بصری دیجیتال

ایسم‌ها

گفت‌وگوها

فیلم کوتاه

شاردن و رامبرانت

مجموعهٔ اکفراسیس - ۱ -

مارسل پروست / حمید هاشمی کهندانی
چاپ اول / قطع پالتویی / ۷۰ صفحه
شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۷۲

از ویژگی‌های کلیدی این مقاله درک عمیقی است که نویسنده از پیوند بین چیزهای اطراف ما و تجربهٔ ما از آنها دارد. وی در این مقاله می‌گوید هنر می‌تواند کمک کند چیزی را درونمان تأیید کنیم، همان‌طور که در انتهای «جستجو» می‌گوید: «آنچه این کتاب می‌گوید خواننده درون خود تأیید می‌کند و این دلیلی بر صدق آن گفته‌هاست و بالعکس».

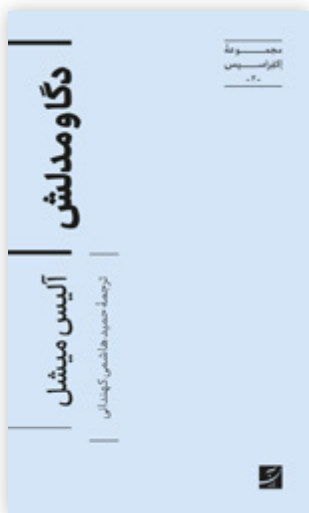


دگا و مدلش

مجموعهٔ اکفراسیس - ۲ -

آلیس میشل / حمید هاشمی کهندانی
چاپ اول / قطع پالتویی / ۹۲ صفحه
شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۷۱۳

آلیس میشل، اگر نگوییم روایتی دست‌اول، دست‌کم، باید بگوییم روایتی دست‌دوم در مورد عملکرد مدل‌های آثار هنری برای ما از خود به جا گذاشته. این متن سندی ارزشمند است که توصیفی دست‌اول از دگا در حال کار در کارگاه خود در آخرین سال‌های عمرش ارائه می‌دهد.

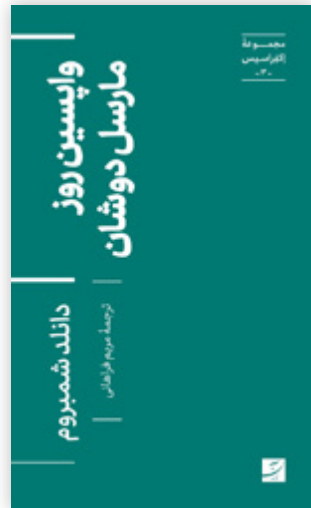


واپسین روز مارسل دوشان

مجموعه اکفراسیس - ۳ -

دانلد شمبروم / مریم فراهانی
چاپ اول / قطع پالتویی / ۸۰ صفحه
شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۷۰۶

هنر خود را در معرض نمایش می‌گذارد. هنر طالب دیده شدن است. اگر عکس من ری از مارسل دوشان در بستر مرگ اثر هنری باشد، به نمایش درمی‌آید، بازتولید می‌گردد و ارزیابی می‌شود. «ولی آیا هنر است؟» سؤالی که دوشان عمرش را وقف پرسیدن آن کرده بود. دست آخر او دنیای هنر را با خود همراه کرد و آن را تا یک قدمی پذیرش عقیده‌اش پیش برد.



چند نامه به یک نقاش جوان

مجموعه اکفراسیس - ۴ -

راینر ماریا ریلکه / طاهر رضا زاده
چاپ اول / قطع پالتویی / ۸۶ صفحه
شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۸۰۵

نحوه تبدیل شدن یک شخص به یک هنرمند دغدغه شب و روزهای جوانی ریلکه است. او در جستجوی مرشدی بود که چه‌بسا بتواند شکلش دهد همچون ماده خامی که در یکی از نخستین اییات حسب حال‌گونه خود شرحش می‌دهد: «هنوز نرم، و می‌توانم همچون مومی باشم در دستانت. بردار مرا، شکلم ببخش، تمام کن.»





خوشا نقاش بودن!

مجموعه اکفراسیس - ۵ -

ویرجینیا وولف / سولماز دولت زاده
چاپ اول / قطع پالتویی / ۱۱۶ صفحه
شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۷۸۲

مقاله‌های گردآوری شده در این مجموعه در عصر تجربه‌گری‌های پرشور در عرصه هنر مدرن نگاشته شده‌اند، که خانواده و دوستان نزدیک وولف از شخصیت‌های پیش‌تاز آن محسوب می‌شدند. در این کتاب باتیزهوش‌ترین و بی‌محاباترین حالت وولف مواجه می‌شویم، مفسر زیرک و نکته‌بین هنر. خواندن این مقاله‌ها در مجموع شیفتگی و خلاقیت وولف را در حوزه ادبیات داستانی و غیرداستانی آشکار می‌کند.



در باب هنر معاصر

مجموعه اکفراسیس - ۶ -

سزار آیرا / مریم فراهانی
چاپ اول / قطع پالتویی / ۶۴ صفحه
شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۶۹۰

اثر هنری همواره تلویحاً حاوی بازتولید خویش است. ارواح، طی مواجهه با ادراک و حافظه، ناگزیر در فضا و زمان رها می‌شوند. از این نظر اثر هنری صرفاً مدلی است برای بازتولید خویش و نه چیزی بیشتر. به علاوه بازتولید ملموس و محسوس همیشه با اثر هنری قرین بوده. امروزه اثر هنری در صورتی اثر هنری محسوب می‌شود که یک قدم از امکان بازتولید خود جلوتر باشد.

روان شناسی یک نویسنده هنر

مجموعه اکفراسیس - ۷ -

ورنون لی / مریم فراهانی

چاپ اول / قطع پالتویی / ۱۶۰ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۶۸۳

زمانی که ورنون لی «روان شناسی یک نویسنده هنر» را می نوشت، ده ها سال در مطالعه هنر و زیبایی شناسی تجربه داشت. به باور او آثار هنری روی بدن های ما تأثیر می گذارند. و هر نوع نظریه زیبایی شناسی باید شرحی از تعامل بدن و جهان ارائه دهد. نگرش لی به هنر هنوز حاوی نکات زیادی برای راهنمایی فعالان حوزه روان شناسی است.



بینش و شوریدگی

مجموعه اکفراسیس - ۸ -

هیلدا دولیتل / مرتضی لک

چاپ اول / قطع پالتویی / ۱۰۴ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۸۱۲

دوره برای فرار از درد و ناامیدی زندگی وجود دارد و نادرترین، خطرناک ترین، و به دام اندازترین موهبتی که زندگی می تواند برای ما به ارمغان بیاورد رابطه با فردی دیگر است. عشق. یک راه این است که عشق را در دل خود بکشیم. اما کشتن عشق یعنی کشتن زندگی.



دیوانه نقاشی

مجموعه اکفراسیس - ۹ -

کاتسوشیکا هکوسای / مجید پروانه پور

چاپ اول / قطع پالتویی / ۱۹۰ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۷۳۷

در میان هنرمندان ژاپنی قرن نوزدهم هکوسای از طولانی ترین دوره کاری بهره مند بود. او هرگز از خودش به عنوان هنرمند راضی نبود. خواست هکوسای برای استاد شدن در هنر نقاشی در کثرت آثارش آشکار است؛ در فاصله سال های ۱۷۷۰ و ۱۸۴۹، این هنرمند با سه مدیوم کار می کرد: چاپ، نقاشی و تصویرگری کتاب. و در مجموع هزاران اثر آفریده است.



احتضار کلیسای جامع

مجموعه اکفراسیس - ۱۰ -

آگوست رودن / مریم فراهانی

چاپ اول / قطع پالتویی / ۱۱۲ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۹۱۱

کلیساهای جامع احساس اعتماد به نفس، اطمینان و صلح را تسری می دهند. چگونه؟ با هماهنگی شان. هماهنگی در بدن های زنده از تعادل توده های متحرک نشئت می گیرد. کلیساهای جامع مبتنی بر اصول بدن های زنده ساخته شده اند. تطابق ها و توازن های آنها دقیقاً تابع قوانین کلی مبتنی بر نظم طبیعت است.



دوست من ون گوگ

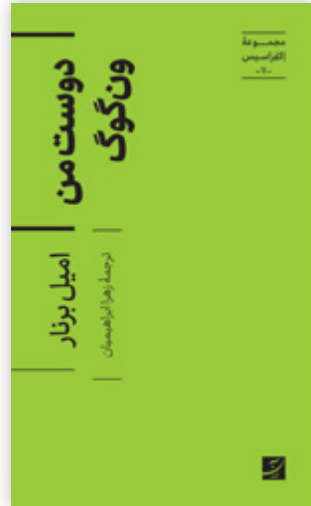
مجموعه اکفراسیس - ۱۱ -

امیل برنار / زهرا ابراهیمیان

چاپ اول / قطع پالتویی / ۱۶۶ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۹۹۷

مواجهه جسمانی با رنگ برای او (ون گوگ) لذت بخش بود. او در خلوت روستا شکوفا می شد. با هیجان تیوب های رنگش را فشار می داد و محتویات آنها را با جدیت روی بوم های بکرش خالی می کرد، در حالی که زیر سایه های بیرون آسایشگاه ایستاده بود؛ همان جا بود که سرانجام جنون تسخیرش کرد.



ده پرتره

مجموعه اکفراسیس - ۱۲ -

گرترو استاین / حمید هاشمی کهندانی

چاپ اول / قطع پالتویی / ۱۳۰ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۴۷۲۰۰۰۹

استاین «ده پرتره» را نوشت تا استقبالی فکاهی از نقاشی های کوبیستی، و تقلیدی از آنها کرده باشد یا حتی خود آنها را بازآفرینی کرده باشد و نثری هم تراز آثار براك یا پیکاسو به وجود بیاورد. آنچه در این کتاب اصلاً بررسی شده نوآوری های مؤثری است که او در جهان شاعری کرده؛ او شعر زمان مند و خطی را کنار گذاشت و نوعی شعر ایجاد کرد که در این کتاب می توان با آن آشنا شد.



بلو

مجموعه اکفراسیس - ۱۳ -

درک جارمن / مهدی چاوش‌ور

چاپ اول / قطع پالتویی / ۷۶ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۴۷۲۰۰۹۲

فیلم «بلو» حاصل نوعی تصمیم زیبایی‌شناسانه بوده. «بلو» از این نظر که از رادیو پخش شده فیلمی منحصر به فرد است: دقیقاً زمانی که فیلم در شبکه‌های تلویزیونی نمایش داده می‌شد، رادیو سه بی‌بی‌سی نیز فایل صوتی فیلم را پخش کرد، بنابراین تصویر این فیلم واقعاً انتزاعی است.

بلو

درک جارمن

ترجمه مهدی چاوش‌ور

مجموعه
اکفراسیس
- ۱۳ -

عکاسی و باور

مجموعه اکفراسیس - ۱۴ -

دیوید لیوای استراوس / ستاره نوتاج

چاپ اول / قطع پالتویی / ۱۱۲ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۴۷۲۰۱۰۸

بارت با عکسی که آن را عکس باغ زمستانی می‌خواند، تصویر کودکی مادرش که به تازگی فوت کرده، راهی می‌یابد تا سند عکاسی رانه از منظر لذت بلکه در نسبت با آنچه رمانتیک وار عشق و مرگ می‌خوانیم بررسی کند. ذات عکاسی بر این باور معین استوار است که مصداقش واقعاً وجود داشته، «آنجابودگی». بارت تصور می‌کند که «آنجابودگی» یا «رام‌ناشوندگی» عکاسی چیز جدیدی در جهان است.

عکاسی و
باور

دیوید لیوای استراوس

ترجمه ستاره نوتاج

مجموعه
اکفراسیس
- ۱۴ -

بیست و هشت بهشت

مجموعه اکفراسیس - ۱۵ -

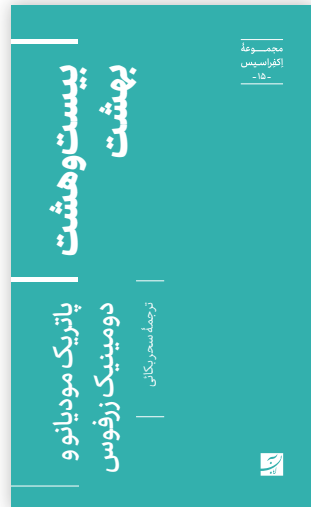
پاتریک مودیانو و دومینیک زرفوس

سحر بکائی

چاپ اول / قطع پالتویی / ۸۶ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۴۷۲۰۱۱۵

همه چیز سرانجام به کشوها ختم می شود. کافی است بازشان کنی تا باز آن سال های ازدست رفته را بیایی، گل های خشکیده را، عکس های رنگ رو رفته را، و ترانه ها را. شخصی گفته بهترین راه بازگرداندن لحظات رفته بوها و ترانه ها و آوازه است.



کاندینسکی

مجموعه اکفراسیس - ۱۶ -

در دست انتشار

الکساندر کوژو / حمید هاشمی کهندانی

قطع پالتویی / ۱۰۴ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۸۱۲

اصلی ترین مفهومی که کوژو متن خود در مورد کاندینسکی را براساس آن بنا کرده مفهوم «زیبایی» است. او معتقد است آثار هنری با همه چیزهای دیگر این جهان متفاوت اند، چون تنها دلیل وجود آنها زیبایی است. سایر اشیای جهان می توانند زیبا باشند یا نباشند و به هر حال دلیل وجود آنها چیز دیگری است.



دو شهر

مجموعه اکفراسیس - ۱۷ -

به زودی

سینتیا زارین / رامین رادمنش

قطع پالتویی / ۱۰۶ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۴۷۲۰۳۱۳

تمام زمستان، گلیم پر از بغض و غصه بود. هفته ای یک بار به مرکز شهر می رفتم، به ساختمان آجری قدیمی ای که رنگش سبز روشن بود، و درباره وحشت و اضطراب حرف می زدم. حالا ژوئن بود و، در خانه بالای شهر، پیچک ها از باغ بالا آمده بودند. چرا داشتم به ونیز آرام و باشکوه می رفتم، شهری که در هر ساعت از روز می توان در آن گم شد؟

دو شهر

سینتیا زارین

ترجمه رامین رادمنش



ایموجی

گذشته، حال و آینده تصویرنگاری دیجیتال

مجموعه فرهنگ بصری دیجیتال - ۱-

گالاربانہ / ہاجر خرقانی

چاپ اول / قطع پالتویی / ۱۰۰ صفحہ

شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۸۴۳

دنیاى روزمره دیجیتال بدون ایموجی ها غیرقابل تصور است. اما کی و کجا این علائم تصویری رنگارنگ به وجود آمده اند و محبوبیت جهانی آنها ناشی از چیست؟ آیا ایموجی ها رؤیای قدیمی زبان همگانی جهانی را برآورده خواهند کرد؟



هنر هوش مصنوعی

همکاری انسان و ماشین

مجموعه فرهنگ بصری دیجیتال - ۲-

مرتس منش / ستاره نوتاج

چاپ اول / قطع پالتویی / ۱۱۶ صفحہ

شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۷۹۹

هنر هوش مصنوعی جهان بصری را دستخوش تغییراتی کرده است که به عرصه هنر محدود نمی ماند. مرتس منش توانایی بالقوه این دگرگونی ها را، که کسان بسیاری از آنها هراس دارند، شرح می دهد.





تصویر مُد

بدرودا! زندگی واقعی

مجموعه فرهنگ بصری دیجیتال - ۳ -

دیانا وایس / ستاره نوتاج

چاپ اول / قطع پالتویی / ۹۶ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۸۳۶

خرید کردن، ژست گرفتن، پُست گذاشتن: دنیای دیجیتال نحوه مصرف و نمایش لباس‌ها را تغییر داده است. بلاگرها و اینفلوئنسرهای انحصار روایت رسانه‌های متعارف مد را در هم شکسته‌اند. آیا بدین ترتیب مد دموکراتیک‌تر می‌شود یا در معرض خطر گم شدن در انبوه طراحی‌های فردی ولی هم‌رنگ با جماعت قرار می‌گیرد؟



سلفی

بازگشت زندگی عمومی

مجموعه فرهنگ بصری دیجیتال - ۴ -

ولفگانگ اولریش / ستاره نوتاج

چاپ اول / قطع پالتویی / ۱۰۰ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۸۲۹

چرا، در میان ژانرهای تصویری رسانه‌های اجتماعی، تاکنون، سلفی از همه موفق‌تر بوده است؟ سلفی چه نسبتی با تاریخ سلف‌پرتره و بازنمایی خویشتن هنرمند دارد؟ ولفگانگ اولریش سلفی را نخستین نمونه یک فرهنگ بصری جهانی و دموکراتیک می‌داند.

بازی کامپیوتری

مجموعه فرهنگ بصری دیجیتال - ۵ -

یاکوب بیرکن / هاجر خرقانی

چاپ اول / قطع پالتویی / ۱۱۰ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۴۷۲۰۰۲۳

از اشکال پیکسلی دستگاه‌های اتوماتیک آرکید گرفته تا تصاویر خیالی فتورئالیستی، اکنون زمان زیادی است که بازی‌های کامپیوتری بخشی از تاریخ تکنولوژی و رسانه را تشکیل می‌دهند و انگاره‌های بصری آنها هالیوود و یوتیوب را تحت تأثیر قرار می‌دهد. اما، امروزه، چه چیزی از وعده‌های معطوف به آینده بازی‌های کامپیوتری باقی مانده است؟



بی‌وقفه‌بینی

مجموعه فرهنگ بصری دیجیتال - ۶ -

دردست انتشار

مارن لیکهارت / شقایق لامع‌زاده

قطع پالتویی / ۱۰۴ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۴۷۲۰۲۷۶

تصور کنید فردی مقابل تلویزیون می‌نشیند، سریالی را انتخاب می‌کند و یک نفس و بی‌هیچ وقفه‌ای تمام قسمت‌های آن را پشت سرهم تماشا می‌کند. شاید حتی تا پایان فصل را... این همان «بی‌وقفه‌بینی» [بینج‌واچینگ] است. به نظر رفتاری افراطی می‌رسد، این طور نیست؟





مجموعه شش جلدی ایسم‌ها (باقاب)

شش جلدی باقاب / قطع رقعی
شابک: ۹۷۸۰۰۰۳۲۰۴۰۹۴



گرایش‌های عکاسی | ایسم‌ها |

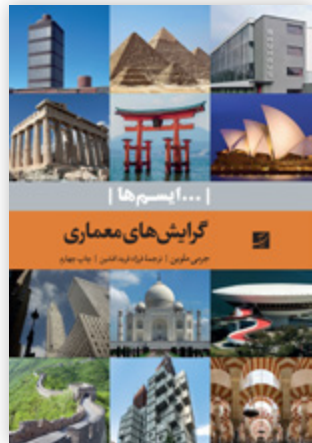
اما لوئیس / مینا سی سی
چاپ دوم / قطع رقعی / ۱۶۸ صفحه
شابک: ۹۷۸۱۶۲۲۶۰۲۵۲۳۲

در این کتاب تلاش شده عمده گرایش‌هایی که از اولین روزهای پیدایش عکاسی تا اواخر دهه بیستم در عکاسی نقش داشته‌اند، در کنار پرداختن به افراد مهم و تأثیرگذار، معرفی و بررسی شود. بنابراین کتاب نه تنها چکیده‌ای جامع بلکه یک راهنمای پایه‌ای است که اطلاعات کلیدی لازم را درباره رسانه‌ای که تقریباً تمام جنبه‌های زندگی ما را فراگرفته ارائه می‌دهد.

گرایش‌های معماری | ایسم‌ها |

جرمی ملوین / فرزاد فرید افشین
چاپ چهارم / قطع رقعی / ۱۷۲ صفحه
شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۶۶۹

معماری بسته به زمان، مکان و ضروریات اجتماعی بسیار متنوع است. کتاب پیش‌رو به خواننده کمک می‌کند که برخی از مهم‌ترین جنبش‌های معماری، مفاهیم مرتبط با آنها و شرایط اجتماعی زمینه‌ساز آنها را درک کند. در واقع این کتاب، در عین حال که راهنمایی ساده برای فهم مکاتبی است که از اهمیت بیشتری برخوردارند، به این موضوع می‌پردازد که معماران چگونه می‌توانند از زیبایی‌شناسی خاصی برای حل مسائل عملی و بیان اندیشه استفاده کنند.



گرایش‌های هنر مدرن | ایسم‌ها |

سم فیلیپس / طاهر رضا زاده
چاپ اول / قطع رقعی / ۱۶۰ صفحه
شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۵۸۴

مفهوم هنر مدرن، بیش از هر موضوع دیگری، با «ایسم»‌ها گره خورده. این ایسم‌ها دربرگیرنده تمام جنبش‌ها، گرایش‌ها، سبک‌ها یا مکاتبی‌اند که به منظور دسته‌بندی فعالیت‌ها و عملکرد هنرمندان مختلف به کار می‌روند. اثر پیش‌رو راهنمایی کلی برای معرفی شناخته‌شده‌ترین این طبقه‌بندی‌هاست. هنرمندانی که در این کتاب معرفی شده‌اند به طور مشخص نماینده یک ایسم‌اند.



گرایش‌های طراحی لباس

| ایسم‌ها |

مایری مکنزی / آیدا تدین

چاپ پانزدهم / قطع رقعی / ۱۶۴ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۴۴۷



این کتاب راهنمای مقدماتی‌ای در باب

«ایسم»‌های اصلی و مهمی است که تاریخ مُد را از سده هفدهم تا به امروز شکل داده‌اند. انتخاب قرن هفدهم به عنوان نقطه آغاز نشان دهنده تاریخی که مد از آنجا پدید آمده نیست، بلکه بازتاب البسه به جامانده و نقطه آغاز شتاب گرفتن تحولات مد است.

گرایش‌های سینما

| ایسم‌ها |

رونالد برگان / تورج سلحشور و لاله میرسیوندی

چاپ پنجم / قطع رقعی / ۱۷۶ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۶۱۴



این کتاب گرایش‌ها و جنبش‌های مختلف

سینما و اصطلاحات و پیش‌زمینه‌های تاریخی و اجتماعی آن را شرح می‌دهد. شیوه‌های مختلفی برای درک و فهم هنر هفتم وجود دارد، اما رویکرد این کتاب زیبایی‌شناسی گرایش‌های مختلف و اصول مشترک میان این گرایش‌هاست. نویسنده در کنار صحنه گذاشتن بر اهمیت ژانر سعی کرده با دید وسیع‌تری به سینما بنگرد.

گرایش‌های هنر

| ایسم‌ها |

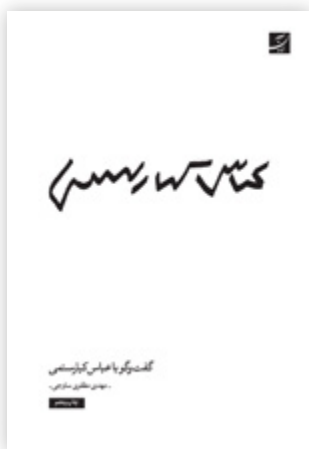
استفان لیتل / مریم خسروشاهی

چاپ دهم / قطع رقعی / ۱۶۲ صفحه

شابک: ۹۷۸۹۶۴۸۹۱۳۸۳۵

این کتاب خواننده را با بسیاری از گرایش‌های شکل‌گرفته در تاریخ هنر غرب، از رنسانس تا اکنون، آشنا می‌سازد. از این رو، چهار نوع گرایش هنری شرح داده می‌شود که به خواننده درکی از شیوه‌هایی که تاریخ هنر با آنها شکل گرفته و نیز اینکه چطور هنرمندان، منتقدان و مورخان آن را به پرسش کشیده‌اند می‌دهد. این کتاب راهنمایی انعطاف‌پذیر برای درک تاریخ هنر است که به دانش و لذت خواننده می‌افزاید.





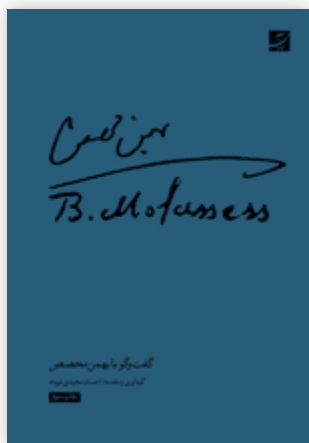
گفت وگو با عباس کیارستمی

مهدی مظفری ساوجی

چاپ پنجم / قطع رقعی / ۱۵۹ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۰۰۷۳۴۳۶۶۱

می‌گویند که در آغاز، کلمه بوده. اما برای من، آغاز، همیشه با یک تصویر است. وقتی درباره‌ی یک گفت وگو فکر می‌کنم، همیشه اول تصویری از آن به خاطر می‌آید؛ و چیزی که در عکاسی خیلی دوست دارم ثبت یک لحظه‌ی واحد است: لحظه‌ای کاملاً گذرا و فزاینده. شما عکس را می‌گیرید و ثانیه‌ای بعد همه چیز تغییر کرده.



گفت وگو با بهمن محمصص

بهمن محمصص

چاپ سوم / قطع رقعی / ۱۵۲ صفحه

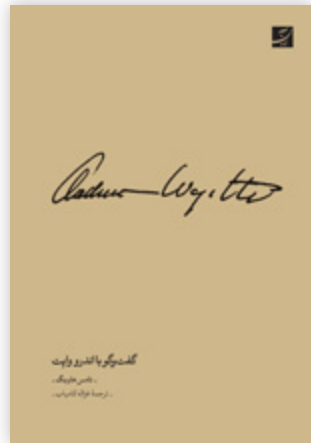
شابک: ۹۷۸۶۰۰۶۴۱۳۵۵۶

به نظرم خراب کردن است که ساختن را در خود دارد، وقتی تو رابی دست و پا می‌کشم زندگی ات را خراب می‌کنم. البته اگر باشعور باشی، هیچ وقت کم شعوران منظوم نیستند. هنرمند تا خراب نکند، نمی‌تواند خلق کند. هر خرابکاری هوشمندانه‌ای در خود سازندگی دارد، آنچه ترسناک است ورشکستگی است، نه خرابی.

گفت وگوها با اندرو وایت

تامس هاوینگ / غزاله کامیاب
چاپ اول / قطع رقعی / ۲۴۸ صفحه
شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۸۸۱

چرا نتوانیم هم برداشت انتزاعی و هم واقعیت را داشته باشیم؟ هر دو را ترکیب کنیم، قواعد مرسوم را در ابداع به کار بگیریم تا نتیجه موفقیت آمیز شود. به هر حال، من فکر می‌کنم که دوست ندارم یکی بر دیگری غالب شود. من برای تعادل برابر تلاش می‌کنم. اگر به طریقی بتوانم، پیش از آنکه این جهان را ترک کنم، آزادی و هیجان مطلقاً دیوانه‌وارم را با حقیقت ترکیب کنم، آن وقت کاری انجام داده‌ام.



گفت وگو با عکاسان قرن بیستم

مصاحبه‌هایی بر محور مهارت، هدف و اشتیاق
به عکاسی

گریس شوب / یونس رازی
چاپ اول / قطع رقعی / ۴۸۸ صفحه
شابک: ۹۷۸۶۰۰۷۳۴۳۹۵۱

مصاحبه‌های گردآوری شده در این کتاب در دورانی حیاتی و تأثیرگذار و در مسیر حرکت عکاسی از فیلم به دیجیتال و شاید از آن مهم‌تر در گذار از صنعت چاپ مجله و کتاب به سمت توزیع جهانی از طریق اینترنت انجام شده است.





این سو واقعیت، آن سو خیال گزیده داستان‌های کوتاه فارسی

محمد قاسم زاده

چاپ اول / قطع رقعی / ۶۰۶ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۳۱۷

کتاب پیش‌رو شامل گزیده‌ای مهم از داستان‌های کوتاه فارسی برای اقتباس سینمایی است. نگاه کتاب به آثاری است که از دهه‌ی شصت به بعد خلق شده‌اند، دهه‌هایی که دو تجربه‌ی انقلاب و جنگ را در خود دارند. از سوی دیگر، هدف کتاب بیشتر بازتاب واقعیت‌های اجتماعی در داستان کوتاه چهل سال اخیر است.



هنر فیلم کوتاه داستانی

مطالعه‌ی نمابه‌نمای نه فیلم کلاسیک مدرن

ریچارد راسکین / پیمان شوقی

چاپ اول / قطع رقعی / ۳۵۹ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۳۲۴

این کتاب، با تحلیل جامع طیف وسیعی از فیلم‌های داستانی کوتاه در سبک‌ها و رویکردهای متفاوت روایت، الگوی مفهومی جدیدی ارائه می‌دهد که هم به عنوان مجموعه‌ای از دستورالعمل‌ها به کار فیلمسازان و فیلمنامه‌نویسان و دانشجویان رشته سینما می‌آید و هم مدخلی نو برای نقد جدی فیلم کوتاه، به عنوان یک شیوه‌ی هنری مستقل و خودپسنده، به شمار می‌رود.

گفت‌وگو با آندری زویاگینتسف

کارگاه پیشرفته فیلم سازی

آندری زویاگینتسف / رضوانه حسنی

چاپ اول / قطع رقعی / ۱۲۰ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۰۰۶۴۱۳۹۴۵

پرسش و پاسخ پیش‌رو به بررسی فیلم‌سازی و
کارگردانی زویاگینتسف از زبان خود او می‌پردازد.
این سینماگر برجسته روسی خالق آثار مهمی
همچون «لویاتان»، «بدون عشق» و «النا» است.



ساخت فیلم کوتاه با بودجه صفر

راهنمای کامل

ریزان پروداکشن هاوس / مجید کیانیان

چاپ اول / قطع رقعی / ۱۲۸ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۵۲۲

صرف نظر از اینکه در چه موقعیتی از مسیر
فیلم‌سازی خود هستید، خلق فیلم کوتاه می‌تواند
راهی عالی برای بهبود توانایی فنی شما باشد. با
سرمایه شخصی و با استفاده از تمهیداتی که در
کتاب ارائه می‌شود می‌توان فیلم کوتاه ارزشمندی
ساخت.





کشف فیلم کوتاه

تاریخ و سبک فیلم‌های کوتاه داستانی واقع‌نما

سینتیا فلاندو / پیمان فلاحی

چاپ اول / قطع رقعی / ۲۲۸ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۰۰۷۳۴۳۲۶۵

فلاندو در این کتاب به بحث راجع به اهمیت تاریخی فیلم کوتاه و تبیین خصایص و قراردادهای زیبایی‌شناختی و داستان‌گویی فیلم کوتاه داستانی واقع‌نما پرداخته و دو دسته پژوهشی پیشنهاد می‌دهد: فیلم کوتاه کلاسیک و فیلم کوتاه هنری.



داستان در فیلم کوتاه

انتظارات مخاطب و فیلمنامه کوتاه

ریک بیرستو / پیمان فلاحی

چاپ اول / قطع رقعی / ۲۵۶ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۰۲۲۶۰۲۵۵۶۰

داستان در فیلم کوتاه فارغ از قالبی که نویسنده ممکن است اختیار کند نگرش یگانه و منحصر به فردی از هنر داستان‌گویی به دست می‌دهد. این کتاب راهنمای بسیار ارزشمندی برای کسانی خواهد بود که پیش‌تر خود به اهمیت قصه و داستان در فیلم پی برده‌اند.

کم یعنی زیاد

فن نگارش فیلمنامه کوتاه

ویراست جدید

کلودیا هانتر جانسون / محمد گذرآبادی

چاپ پنجم / قطع رقعی / ۴۰۲ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۱۰۲

این کتاب نتیجه مکاشفه ناگهانی نویسنده در باب اهمیت «ارتباط انسانی» است. فرض او بر این است که ارتباط با خود و دیگران سنگ بنای هر فیلمنامه بزرگ است، چه بلند چه کوتاه.



نوشتن فیلم کوتاه

پاتریسیا کوپر و کن دانسیگر / پیمان فلاحی

چاپ دوم / قطع رقعی / ۴۴۰ صفحه

شابک: ۹۷۸۹۶۴۸۹۱۳۰۵۷

کتاب تلاش می‌کند مرجعی جامع درباره فیلمنامه فیلم کوتاه باشد. نویسندگان کتاب وجوه اشتراک و افتراق فیلمنامه کوتاه را با بلند تفسیر می‌کنند. یکی از قوت‌های کتاب بررسی ساختارهای متفاوت چون ملودرام، هایپردرام، داکیودرام و روایت تجربی است.





ساختن یک فیلم کوتاه

روبرتو مولیترنی / صنم نادری

چاپ چهارم / قطع رقعی / ۱۴۴ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۰۰۷۳۴۳۸۶۹

اگر قصد خواندن این مقالات را داریم دلیلش این است که از یک نقطه به بعد در زندگی عاشق سینما شده ایم و، به خاطر عشق به یک یا چند فیلمی که از پیش دیده ایم، حال قصد داریم حاصل کار خود را به زیبایی تمام و مملو از هیجان های خاص سینمایی بسازیم و ببینیم.

مطالعات

- هنر ایران
- هنر جهان
- مُد
- سینما
- عکاسی
- موسیقی
- نقد و نظریه

نقاشی ایرانی

شیلا کنبی / مهدی حسینی

چاپ اول / قطع رقعی / ۱۵۰ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۴۷۲۰۱۷۷



«نقاشی ایرانی» نگاهی اجمالی به تاریخ نگارگری ایران از قرن هفتم تا سیزدهم دارد. در این کتاب وقایع تاریخی و سیاسی ای که موجب تحول در سبک نقاشی ایرانی شده با توجه به نواحی مختلف ایران بررسی شده. اغلب آثار موجود و چاپ شده در کتاب از دیوان ها و مرقعاتی انتخاب شده که از لحاظ اندازه کوچک اند.

درباره نقاشی های آیدین آغداشلو

نورا گودرزی

چاپ اول / قطع رقعی / ۱۹۱ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۴۷۲۰۰۵۴

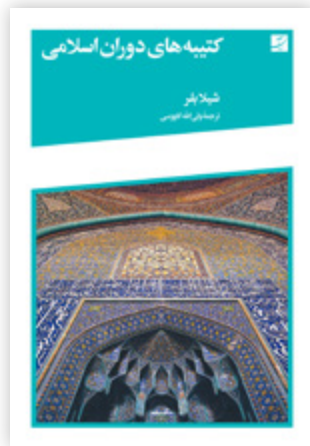


آیدین آغداشلو به درستی در حیطه آژان خودسازی وارد شده و بارها خود را در آن آزموده و در چالشی غریب با خود و استادان پیشین و، از همه مهم تر، خود نقاشی و تاریخ نقاشی مواجه بوده. با توجه به آژان خودساخته های آیدین آغداشلو از استادان بنام غربی و ایرانی در می یابیم برای آیدین آغداشلو در وهله اول خود نقاشی مهم است. او بیشتر دلبسته نقاشی و مدام نقاشی کشیدن است و دغدغه اصلی اش دغدغه ای نقاشانه است.

کتیبه‌های دوران اسلامی

شیلا بلر / ولی الله کاووسی
چاپ اول / قطع رقعی / ۴۴۰ صفحه
شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۶۲۱

این اثر شیلا بلر، مانند دیگر آثار او، پژوهشی ژرف و چندلایه و پردامنه است که این بار از مسیر کتیبه-شناسی به راه می‌افتد، اما به پنهان‌ترین پستوهای فرهنگ مردمان خاورزمین اسلامی سرک می‌کشد. او به ما می‌آموزد که خوانش کتیبه‌ها را از کجا آغاز کنیم و در کجا به پایان بریم. حرف به حرف، واژه به واژه، نکته به نکته، به چه‌ها توجه کنیم. چه نکاتی را بی‌دیریم و در چه نکاتی به دیده تردید بنگریم.



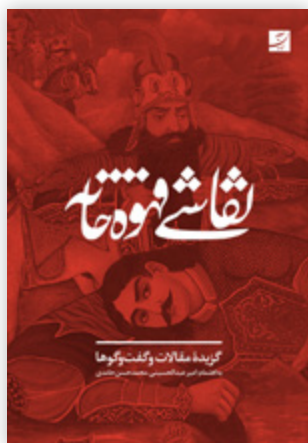
گفتمان‌های فرهنگی و جریان‌های هنری ایران

ویراست دوم

محمدرضا مریدی
چاپ دوم / قطع رقعی / ۴۰۸ صفحه
شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۵۵۳

برای نگارش تاریخ هنر معاصر نمی‌توان به تاریخ‌نگاری رویدادهای هنر و مطالعه نوع‌شناسانه و سبک‌شناسانه آثار هنری اکتفا کرد، بلکه باید به این پرسش پرداخت که چگونه نظام‌های فراز و فرود جریان‌های هنری را جهت می‌دهند و هنرمندان خواسته یا ناخواسته با آفرینشگری هنری به بازتولید گفتمان‌های قدرت می‌پردازند.





نقاشی قهوه خانه

گزیده مقالات و گفت وگوها

امیر عبدالحسینی

چاپ اول / قطع رقعی / ۲۸۰ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۳۹۳

«نقاشی قهوه خانه» مجموعه‌ای از آثار

ادواری منتشر شده دربارهٔ این هنر و مقالات

و سخنرانی‌های بخش همایش نمایشگاه

«خیالی نگاران» است که بهار ۱۳۸۹ در موزه هنرهای

معاصر تهران برگزار شد. کتاب تلاش کرده به بررسی

و تبیین نظریه نقاشی قهوه خانه از دیرباز تاکنون

بپردازد.



هنر اجتماعی

مقالاتی در جامعه‌شناسی هنر معاصر ایران

محمد رضا مریدی

چاپ دوم / قطع رقعی / ۳۱۱ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۰۰۶۴۱۳۴۹۵

هنر اجتماعی هنری با موضوعات اجتماعی یا

سیاسی نیست، بلکه هنری با مواضع انتقادی

است. آنچه هنر انتقادی ارائه می‌دهد، تصویر فقر و

نداری و بیماری نیست، بلکه نمایش بی‌رحمی و

بی‌تفاوتی انسان‌ها نسبت به یکدیگر است.

فرهنگواره گرما به

علیرضا لطفی و حسین مسجدی
چاپ دوم / قطع وزیری / ۴۳۰ صفحه
شابک: ۹۷۸۶۰۰۶۴۱۳۱۵۰

ضرورت نگارش این کتاب از آنجا بوده که با گذشت زمان بسیاری از آداب و رسوم و فرهنگ مردم به فراموشی سپرده می شود و بیم آن می رود که با تغییر نسل ها و عدم انتقال این فرهنگ به نسل های آینده بسیاری از مباحث مردم شناسی و فرهنگی یا محو یا گنگ و نارسا گردد و به آیندگان انتقال نیابد.





نگاره‌ها در تکاپوی خویش

بررسی فلسفی، تاریخی، هنری

سینتیا فریلند / علی حیاتی

چاپ اول / قطع رقعی / ۳۰۸ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۰۰۶۴۱۳۴۹۵

قرن‌ها نگاره‌ها یکی از مهم‌ترین اشکال هنری بوده‌اند. اما آنها به ما چه می‌گویند؟ مفهومشان چیست؟ و چه عواملی یک تصویر را به نگاره تبدیل می‌کند؟ این کتاب اثری ساختارشکن است که هنر را برای اهداف فلسفی و با نتایجی هیجان‌آور و روشن‌گر غنا می‌بخشد.



گرافیتی

تاریخ و تحول دیوارنگاری

استفانی لوموان / نارسیس سهرابی و

میعاد میراب

چاپ اول / قطع رقعی / ۱۷۴ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۰۰۷۳۴۳۱۱۱

هنر شهری و ام‌دار تبلیغات سیاسی آوانگارد است. هنرمندان به دنبال معنا و مفهوم یا عصیان‌گری که به بازارهای هنری توجهی نداشتند این هنر را پشتیبانی کردند. نویسنده کتاب با نگاهی فراگیر تاریخ پنجاه ساله هنر شهری و گرافیتی، و تفاوت گرافیتی و هنر مفهومی را بررسی کرده است.

تاریخ فرهنگی مُد

کریستوفر برووارد / مریم فراهانی
چاپ اول / قطع رقعی / ۳۱۲ صفحه
شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۸۹۸

کارکرد نسبتاً سراسر لباس تهیه یک لایه پوشش برای بدن است. اما لباس عنصر اصلی مد نیز است و از طریق قدرت میانجی‌گرانه مد است که لباس‌ها به مهم‌ترین عناصر جهان طراحی تبدیل شده‌اند.



روان‌شناسی مُد

کرو لین میر / مریم فراهانی
چاپ اول / قطع رقعی / ۱۴۲ صفحه
شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۷۵۱

«روان‌شناسی مد» بخشی از مجموعه‌ای با عنوان «روان‌شناسی همه چیز» از انتشارات راتلج است. این کتاب در پی معرفی حیطه جدیدی از روان‌شناسی کاربردی است: روان‌شناسی مد. هدف این زیرشاخه نوظهور در روان‌شناسی دستیابی به شناختی عمیق‌تر از تأثیر دوجانبه مد و صنایع آن و رفتار انسان، و در نهایت به خدمت گرفتن مد در نقش وسیله‌ای برای افزایش نیک‌زیستی است.



مفاهیم کلیدی مُد

جنیفر کریک / مریم فراهانی

چاپ اول / قطع رقعی / ۵۸۰ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۵۹۱



این کتاب به بررسی پدیدهٔ مد و نحوهٔ مطالعهٔ آن به روش‌های در دسترس و قابل فهم می‌پردازد، همچنین اصطلاحات، مسائل، مباحث و نکات کلیدی نظریهٔ مد را مطرح می‌کند. از مزایای پژوهش پیش‌رو این است که نشان می‌دهد مد پدیده‌ای است که همه جا و در همهٔ زندگی در جریان است.

درآمدی بر نظریهٔ مُد

از آندرو زینی تاروچ زمانه

اندرو رابلی / مریم فراهانی

چاپ اول / قطع رقعی / ۲۳۲ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۵۴۶



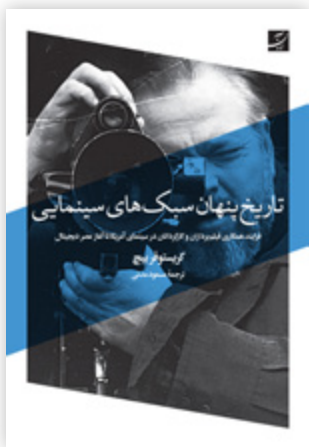
در این کتاب دربارهٔ چگونگی تأثیر مد در ابعاد صنعتی، فردی، اجتماعی، و فرهنگی بحث می‌شود. در واقع، با مطالعهٔ این کتاب دربارهٔ اینکه مد چگونه، چرا، کجا، و کی وجود دارد به شناخت خوبی می‌رسید. نویسنده ابعاد فرهنگی را بررسی می‌کند تا بفهمد کدام فرهنگ‌ها از نظام‌های مد حمایت می‌کنند و کدام‌ها حمایت نمی‌کنند.

دربارهٔ مُد

کریستوفر برووارد / مریم فراهانی
چاپ اول / قطع رقعی / ۳۴۳ صفحه
شابک: ۹۷۸۶۲۲۴۷۲۰۰۸۵

در روزگار ما مُد در فهم عامه از فرهنگ مدرن جایگاه محوری دارد. کتاب «دربارهٔ مد»، با محوریت دغدغه‌های روان‌شناسی، انسان‌شناسی، زبان‌شناسی، جامعه‌شناسی، و مطالعات فرهنگی، تکمیل‌کنندهٔ مطالعات تخصصی پیشین دربارهٔ ابعاد فرهنگ مد است که در زمینه‌های تاریخی، فرهنگی، و اقتصادی صورت گرفته‌اند. کتاب بر اهمیت همیشگی مُد برای اقتصادهای جهان صحنه می‌گذارد.





تاریخ پنهان سبک‌های سینمایی

فرایند همکاری فیلم‌برداران و کارگردانان در
سینمای آمریکا تا آغاز عصر دیجیتال

کریستوفر بیج / مسعود مدنی

چاپ اول / قطع رقعی / ۳۲۰ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۶۷۶

مرحله تولید فیلم حاصل همکاری متقابل فناوری و هنر در مواجهه میان کارگردان و فیلم‌بردار به عنوان دو نیروی متفاوت خلاقه است. کار فیلم‌بردار در بردارنده تصمیماتی زیبایی شناسانه است. این کتاب بر موضوع همکاری بین کارگردانان و فیلم‌برداران متمرکز است. نویسنده شناخت جدیدی از همکاری پیچیده میان آنها به دست می‌دهد.



در جستجوی روشنائی

(نوشتن، کارگردانی و دوام آوردن الیور استون)

الیور استون / کورش جاهد

چاپ اول / قطع رقعی / ۵۲۷ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۵۳۹

الیور استون، که در ابتدا با نگارش فیلم‌نامه‌هایی همچون «قطار سریع‌السير نیمه شب» و «صورت زخمی» به شهرت دست پیدا کرد، با کارگردانی دو فیلم «سالوادور» و «جوخه» وارد حیطه فیلم‌سازی حرفه‌ای شد و دریافت جایزه اسکار برای فیلم جوخه بر شهرت او افزود. مطرح شدن این دو فیلم مسیر او را برای ساخت آثار بعدی‌اش هموار ساخت.

پس تصویر

در باب سینما، زنان و تغییر زمانه

لورا مالوی / نازنین اردوبازارچی

چاپ اول / قطع رقعی / ۲۶۰ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۹۲۸

این کتاب مجموعه‌ای از مقالات جذاب و خواندنی لورا مالوی است، که وی ضمن آنها به مباحث نظریه فیلم و فمینیسم بازگشته است. در عین حال، مقالات کتاب نگاهی دوباره به فناوری‌های قدیم و جدید سینما انداخته‌اند. این مقالات برای کسانی که به قدرت و لذت تصاویر متحرک علاقه‌مندند سودمند و مهم است.



کنجی میزوگوچی

و هنر سینمای ژاپن

تادائو ساتو / سودا سلحشور

چاپ اول / قطع رقعی / ۲۹۳ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۷۴۴

سیک فیلم برداری در فیلم‌های میزوگوچی ترکیبی عالی از قصد و اشتیاق است. اینکه او چقدر آگاهانه برای این قضیه برنامه‌ریزی کرده سؤال بی جوابی است. او به ندرت دستورالعمل‌های دقیق ارائه می‌داد و عمدتاً آنچه را از نظر فنی لازم بود دنبال می‌کرد، اما سرانجام این خود او بود که راه حل مشکلات را پیدا می‌کرد.





مستند معاصر

در دست انتشار

دنیل مارکوس و سلیمن کارا

مجید کیانیان

قطع رقعی / ۳۳۶ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۴۷۲۰۲۱۴

تحت رژیم رسانه‌ای نوین، چنین به نظر می‌رسد که مستند محبوبیت خود را حفظ کرده است. فرم‌های جدیدی از مستند پدید آمده، در حالی که فیلم‌های روایی و هنرمندان از «چرخش مستند» تحسین شده‌ای برخوردار بوده‌اند، پروژه‌های غیرداستانی بیشتر با روایت‌های داستانی و زیبایی‌شناسی درهم‌آمیخته رسانه‌های مختلف پیوند خورده‌اند.



راهنمای جامع بایوپیک

در دست انتشار

دبورا کارتمل و اشلای دی. پولاسک

مجید کیانیان

قطع رقعی / ۶۷۲ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۴۷۲۰۲۰۷

با اینکه بایوپیک بی‌تردید منفورترین ژانر سینمایی به شمار می‌آید، از همان آغاز سینما تاکنون دوام آورده است. «راهنمای جامع بایوپیک» جامع‌ترین بررسی درباره این ژانر به شمار می‌رود. بایوپیک‌ها بر خطی پرمخاطره حرکت می‌کنند؛ از یک سو تلاش برای گفتن حقیقت درباره یک فرد و از سوی دیگر حفظ اعتبار و شهرت او.

آندری تارکوفسکی

عناصر سینما

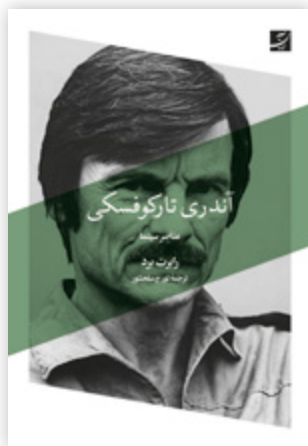
در دست انتشار

رابرت برد / تورج سلحشور

قطع رقعی

شابک: ۹۷۸۶۰۰۷۳۴۳۰۴۳

این کتاب در پی واکاوی گستره سینمایی تارکوفسکی است، تا معانی فیلم هایش از این رو، ده مورد از عناصر زیبایی شناختی آثار او مشخص و بررسی شده اند. در بخش هایی از کتاب صرفاً بر ساختار تصویر تأکید می شود که تجربه حسی و زمان را در نمایی پیوسته به هم گره می زند. در بخش پایانی، اتمسفر نامحسوس دنیای تارکوفسکی بررسی می شود.



عکاسی و روان‌کاوی

تکامل باورهای احساسی در ساخت تصویر

استفن پری / زهرا پژوتن و صمد قربان‌زاده

چاپ اول / قطع رقعی / ۱۶۴ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۰۰۷۳۴۳۳۳۴



نویسنده شالوده‌شگفت‌انگیزی از کنار هم قرار دادن دو موضوع غیرمشابه و جذاب پدید آورده است. این کتاب به همان اندازه که داستانی است از تکامل فرهنگ در طول قرن گذشته، نوعی روایت واقعی است از کشفیات و آزمایشات در رشته‌های روان‌شناسی و عکاسی.

درباره عکاسی

سوزان سونتگ / فرزانه طاهری

چاپ چهارم / قطع رقعی / ۲۰۸ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۰۰۷۳۴۳۹۱۳

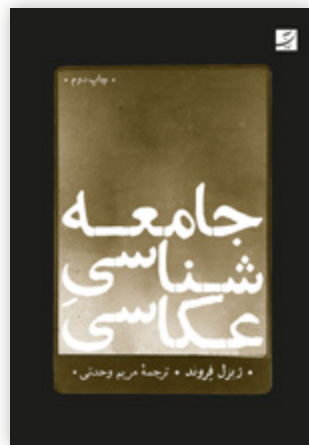


مقالات این کتاب در سال ۱۹۷۸ موفق به کسب جایزه ملی منتقدان آمریکا شد. سوزان سونتگ در این مقالات پس از تحلیل‌هایی که از تأثیر و نفوذ عکاسی بر انسان معاصر سخن می‌گوید به خوانش انتقادی آثار عده‌ای از عکاسان معاصرش می‌پردازد. مطالعه این کتاب فرصتی برای بازخوانی تأثیرات رسانه‌های دیداری بر زندگی انسان معاصر است.

جامعه‌شناسی عکاسی

ژیزل فروند / مریم وحدتی
چاپ دوم / قطع رقعی / ۱۴۴ صفحه
شابک: ۹۷۸۹۶۴۸۹۱۳۶۳۷

ژیزل فروند در این جستار می‌کوشد با مطالعه سرآغاز تاریخ عکاسی در قرن نوزدهم روابط میان اشکال هنری یک دوره و اوضاع اجتماعی آن را نشان دهد. او همچنین روشن می‌سازد که پیشرفت فنی و هنری عکاسی پیوند تنگاتنگی با ساختار اجتماعی زمان خود داشته و از این منظر رشد عکاسی را نتیجه گسترش بورژوازی می‌داند.



عکاسی معاصر ایران

تحول نگاه عکاسانه به واقعیت از ۱۳۵۷ تا ۱۳۹۰
آرام محمدی
چاپ اول / قطع رقعی / ۲۱۴ صفحه
شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۰۵۸

عکاسی ایران مسائل و شرایط خاص خود را دارد و برای آنکه در بستر آنها بیانی مؤثر بیابد، لازم است مفاهیم و دستگاه نظری متناسب خود را نیز بیافریند. این کتاب می‌کوشد راهی بر تفکر نظام‌مند در عکاسی ایران بگشاید.





کاوشی فلسفی درباره عکاسی

دایرمود کاستلو / ایمان امیرتیمور

چاپ اول / قطع رقعی / ۲۴۰ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۳۷۹

مواجهه فلسفی با عکاسی واقعاً چگونه است؟
تا به امروز، فلسفه عکاسی غالباً به مسائل
زیبایی شناسانه و معرفت شناسانه پرداخته است تا
دلالت های متقابل آنها را بسنجد. به بیانی کلی تر،
فلسفه عکاسی هم درباره ارزش هنری عکاسی
تحقیق کرده، هم آن را ابزاری برای کسب معرفت
درمورد جهان دانسته است.

موسیقی گُرال ایران

مطالعه‌ای تاریخی - تحلیلی

حمید عسکری رابری

چاپ اول / قطع رقعی / ۲۲۳ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۰۲۷

این پژوهش به تاریخچه موسیقی گُرال ایران پرداخته و مسائل، چالش‌ها، موانع، ضرورت‌ها و راه‌های گسترش آن را بررسی کرده. محدودیت منابع مکتوب باعث بهره‌گیری از روش میدانی شده و برای انجام تحلیل‌های دقیق‌تر مصاحبه‌هایی با بیست و دو نفر از آهنگسازان، رهبران گُر و پژوهشگران ایرانی درباره موسیقی گُرال صورت پذیرفته است.



موسیقی به مثابه متن اجتماعی

به زودی

جان شپرد / جمال محمدی

قطع رقعی / ۳۱۲ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۰۵۸

یگانه کوشش این کتاب اثبات منطقی بودن این نظریه است که «موسیقی از طریق خصلت‌های درونی امواج صوتی خود پیام‌های اجتماعی را بیان می‌کند.» بسط این نظریه مبتنی بر این رویکرد است که موسیقی به طرزی شمایل‌گون از درون خود بیانگر معناهایی است که قویاً در سایر حوزه‌های فرایند اجتماعی غیرموسیقایی طنین اندازند.



نجات خنیاگری

روایت زیست و زمانه خنیاگران عصر قاجار

در دست انتشار

عرفان عباسی

قطع رقعی / ۲۰۰ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۴۷۲۰۱۶۰

کتاب پژوهشی است جامع پیرامون نشان و ردپای جریان‌های سیاسی، اجتماعی و مذهبی بر منزلت و مذلت خنیا و خنیاگران. نویسنده به جریان هنرِ درباری، هنر مردمی و اعتراضی و نوآوری موسیقی ایرانی به همراه سرگذشت برخی خنیاگران برجسته پرداخته و مخاطب را از روند برکشیدن موسیقی از آغاز سلسله قاجار تا پایان آن آگاه ساخته.

رساله‌ای در باب زیباشناسی ژاپنی

دانلد ریچی / مجید پروانه پور
چاپ اول / قطع رقعی / ۷۹ صفحه
شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۶۰۷

شکوفه‌های گیلاس رانه زمانی که در اوج شکوفایی‌اند بلکه باید پس از آن ارج نهاد، یعنی زمانی که هوا آکنده از گلبرگ‌های افتان آنها و یادآور محتوم این واقعیت است که موعد شکوفه‌ها به سر رسیده و سزاست که از میان برخیزند. بی‌مرگی، اگر هم اصلاً مورد توجه قرار بگیرد، باید در مسیر طبیعت یافت شود. صورت حفظ می‌شود ولی محتوا بر باد می‌رود.

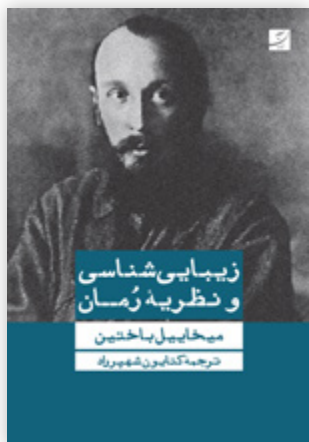


مدرنیسم و نیهیلیسم

شین ولر / مرتضی لک
چاپ اول / قطع رقعی / ۲۵۲ صفحه
شابک: ۹۷۸۶۰۰۶۴۱۳۵۹۴

هرچند دهه‌ها از ورود مبحث نیهیلیسم به فضای روشنفکری و دانشگاهی ایران می‌گذرد، این مفهوم همواره با سوء برداشت‌ها و خوانش‌های نادرست و گاه متناقضی همراه بوده است، به گونه‌ای که دامنه شناخت این مفهوم از استقرای بی‌هویتی، مرگ‌اندیشی و میل به پوچی شروع شده و به انکار حقیقت و وجود رسیده است.





زیبایی‌شناسی و نظریهٔ رمان

میخائیل باختین / کتایون شهپراده

چاپ اول / قطع رقعی / ۲۸۶ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۴۰۹

باختین در پانزده سال آخر زندگی خود توفیق یافت تا شاهد کنار رفتن پردهٔ سکوت از بخش عظیمی از آثار خود باشد. جان‌مایهٔ اصلی این کتاب و آخرین نوشتهٔ او محسوب می‌شود، هستهٔ اصلی مجموعه‌ای است سه‌محوری که داستایوفسکی و رابله دو محور آن را تشکیل می‌دهند. باختین در این کتاب آنچه راتنها از خلال این دو اثر می‌شود حدس زد به روشنی توضیح می‌دهد.



ساختارگرایی

ژان پیازه / رضا علی اکبرپور

چاپ اول / قطع رقعی / ۱۳۴ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۱۲۶

منشأ ساختارگرایی را در شیوهٔ تحلیل زبان دو سوسور باید جستجو کرد. ژان پیازه ساختارگرایی را نوعی شیوهٔ تحلیل واقعیات مشاهده شده می‌داند. از نظر او، این شیوه اهمیت بنیادین برای علوم انسانی دارد. برای درک نسبتاً جامع مبحث ساختارگرایی خواندن این کتاب ضروری است.

فرهنگ دیداری

مبانی و مفاهیم

سارا چاپلین / سعید خاموش
چاپ اول / قطع رقعی / ۳۳۳ صفحه
شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۴۹۲

این کتاب در پی ارائهٔ مقدمه‌ای اصولی برای شاخهٔ جدید مطالعاتی یعنی «فرهنگ دیداری» است. از دیدگاه تبارشناسانه باید گفت که فرهنگ دیداری مجموعه‌ای از ابزارهای مهم پژوهش در امر عینیت‌گرایی انسانی را برای پژوهشگران فراهم آورده است.



تعریف پسامدرن

ژان فرانسوا لیوتار / کتایون شهپررادی
چاپ اول / قطع رقعی / ۱۴۴ صفحه
شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۴۱۶

لیوتار در این کتاب تأکید دارد که پسامدرنیته تغییری است ژرف در ادراک جماعت متمدن از فضا و زمان که نباید به مثابهٔ دورانی به آن نگریست که پس از مدرنیته و علیه آن حادث شده، بلکه نوعی جهان بینی است که از پیش در بطن مدرنیته وجود داشته، اما به شکلی نهفته.



فرهنگ نامه ها

فرهنگ نامه تصویری مُد

گروه فشنری / آرزو اسکندری

چاپ چهاردهم / قطع رقعی / ۳۳۰ صفحه

شابک: ۹۷۸۹۶۴۸۹۱۳۵۱۴

فرهنگ نامه پیش رو بدون شک یکی از بهترین و کامل ترین منابع در حوزه مُد است. این فرهنگ، که حاصل دانش فنی کارشناسان و حرفه‌ای‌های این حوزه است، شامل اطلاعات کاربردی و بصری گویا و دقیقی برای طراحان مُد است.



فرهنگ نامه تصویری منسوجات

گروه فشنری / اکرم ابراهیم بیکی چیمه

و مهسا فکری

چاپ چهارم / قطع رقعی / ۲۴۶ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۰۰۳

پارچه بخش اصلی صنعت مُد است. هرچند ایده‌های موجود در پس طرح‌های لباس برای خلق لباس‌ها حیاتی هستند، در حقیقت پارچه‌ها پایه و اساس حمایت از اجرا و عملی شدن این ایده‌های خلاق‌اند. معمولاً بیشتر تمرکز و توجه طراحان روی بُعد زیبایی‌شناسی است و به هر حال ممکن است گاهی جنس پارچه‌ها را در نظر نگیرند.





فرهنگ نامه تصویری استایل‌ها

گروه فشنری / فرزانه قاسمی و لادن شادان پور

چاپ اول / قطع رقعی / ۲۸۰ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۹۸۰

این کتاب با بررسی اینکه استایل و مد چگونه بر شکل‌گیری زمینه‌های اجتماعی، سیاسی و اقتصادی‌ای که در آن وجود دارند تأثیر می‌گذارند و از آنها تأثیر می‌پذیرند به کندوکاو در حوزه استایل و مد می‌پردازد. هدف کتاب بررسی استایل‌های آیکونیک و خاستگاه‌ها و ویژگی‌های آنهاست، و با این کار رشته‌هایی را دنبال می‌کند که آنها را به روایت‌های فرهنگی عمیق‌تر پیوند.



راهنمای کسب و کارهای مد

گروه فشنری / ساغر نیک‌گهر

چاپ سوم / قطع رقعی / ۲۳۲ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۱۷۱

مد کسب و کار است؛ برای زنده ماندن در این صنعت باید درک درستی از مبحث کسب و کار وجود داشته باشد. مأموریت این کتاب تدوین راهنمایی تصویری برای کمک به طراحان و نوآوران در راستای فراگیری مهارت‌های حیاتی کسب و کار است، به گونه‌ای که بسیار قابل درک‌تر و کارآمدتر از کتاب‌های رایج فلسفی و نظری باشد.

فرهنگ توصیفی مُد و طراحان مُد

جورجینا اوهارا کالان / مریم فراهانی
چاپ اول / قطع رقعی / ۳۷۸ صفحه
شابک: ۹۷۸۶۲۲۴۷۲۰۱۵۳

«فرهنگ توصیفی مُد و طراحان مُد» از حدود سال ۱۸۴۰، یعنی از زمانی که چرخ خیاطی اختراع شد، تا سال های اولیه قرن ۲۱ را پوشش می دهد. این کتاب بر پایتخت های مهم مُد در آن دوره تمرکز دارد: پاریس، لندن، نیویورک، رم و میلان. این فرهنگ، که تمام ابعاد مُد را پوشش می دهد، شامل تصاویر تکمیلی مرتبط با مدخل هاست.



پنجاه اسطوره مُد

زندگینامه تصویری بزرگ ترین طراحان جهان

گروه فشنری / سیما آقایی و کیمیا آقایی
چاپ اول / قطع رقعی / ۱۷۴ صفحه
شابک: ۹۷۸۶۲۲۴۷۲۰۰۷۸

طرحی مُد چیزی فراتر از لباس است و پشت هر لباس داستان هایی است. این داستان ها برخاسته از بیان شخصی، جنبش های فرهنگی، دیدگاه های سیاسی و اجتماعی، ادای احترامی تاریخی، میل ساده برای ستایش تکه پارچه ای خاص و غیره است. این کتاب روی پنجاه نفر از شناخته شده ترین طراحان مُد تاریخ تمرکز دارد و به سرگذشت آنها و دوران اوج موفقیت کاری شان می پردازد.



ادبیات داستانی و نادر استان

اثر

شکل‌گیری جنبش امپرسیونیسم از پل سزان تا
ادوار مانه

امیل زولا/ کتابیون شهیرزاد و آذین حسین‌زاده
چاپ اول / قطع رقعی اروپایی / ۵۱۶ صفحه
شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۱۱۹

داستان این رمان در میانه سال‌های ۱۸۶۰ و ۱۸۷۰
شکل می‌گیرد و بیشتری شباهت را با زندگی خود
زولا و مسیر حرفه‌ای اش دارد. شرح شکل‌گیری
جنبش امپرسیونیسم در خلال دوستی دیرینه زولا
با سزان روایتی منحصر به فرد با این کتاب بخشیده
است.



شب در شهر

مجموعه داستان کوتاه

آیدا مرادی آهنی
چاپ اول / قطع رقعی / ۲۰۸ صفحه
شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۰۶۵

نگاره «شب در شهر» را منتسب به میرسید علی
نگارگر و از خمسۀ شاه طهماسب می‌دانند. این
کتاب مجموعه داستان‌هایی است پیرو این نگاره.
در اثر میرسید علی مردمان کوچه و بازار و دربار
همگی در زندگی شبانه یک شهر مصور شده‌اند.



در جستجوی زمان از دست رفته

به زودی

مارسل پروست / آذین حسین زاده و کتابیون شهرپرادر

قطع رقعی اروپایی

شابک: ۹۷۸۶۲۲۳۵۴۰۰۸۴



مُد	-
دیزاین	-
عکاسی	-
انیمیشن	-
موسیقی	-
خوشنویسی	-
کیوریتوری	-



طراحی مُد

زنان، مردان، کودکان

بینا ابلینگ / ژاله کیانی

چاپ دوم / قطع رحلی / ۴۸۰ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۵۹۱

کتاب پیش‌رو اثری است جامع، تا شما را از الفبای مد و فشن آگاه کند. دوستداران مُد که علاقه‌مند به حرفه‌ای شدن در این رشته هستند متوجه اهمیت و کاربردی بودن مطالب این کتاب خواهند شد، زیرا جزئیاتی که مؤلف در این اثر به آنها پرداخته در کمتر کتابی خواهند یافت.



اصول طراحی مُد

هر آنچه طراحان مد باید بدانند

جی کالدردین / رؤیا حیدریان

چاپ اول / قطع رقعی / ۳۹۲ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۴۷۸

مد، مانند هر تلاش خلاقانه‌ای، کاری پر مسئولیت است. طراحان باید انگیزه اصلی خود برای ادامه کار در صنعت مُد، اعم از پاداش مالی، شهرت، موفقیت‌های مهم، یا پر کردن خلأ در بازار را درک کنند.

طراحی فیگور و لباس مردان

الیزابتا درودی و تیزیانا پاچی / شهلا قاسمیان
چاپ چهارم / قطع رحلی / ۴۰۰ صفحه
شابک: ۹۷۸۶۰۰۷۳۴۳۷۴۶

این کتاب پاسخگوی سؤالات طراحی مُد برای مردان با روشی واضح و روشن است. ما به بررسی فیگور مرد و حرکاتش، باگرایش طراحی مُد و صنعت پوشاک مردانه، می‌پردازیم. برای کمک به هنرجویان طراحی مُد و بالابردن سطح مهارت‌هایشان در ابتدا کپی کردن از تصاویر کتاب را توصیه کردیم، به تدریج به آنها می‌آموزیم چگونه طراحی آزاد انجام داده و سبک ویژه خود را بیابند.



طراحی فیگور و لباس زنان

الیزابتا درودی و تیزیانا پاچی / شهلا قاسمیان
چاپ چهاردهم / قطع رحلی / ۳۷۴ صفحه
شابک: ۹۷۸۶۰۰۷۳۴۳۷۵۳

کتابی است کلاسیک درباره طراحی فشن. این کتاب، که طی سال‌های اخیر یکی از پرفروش‌ترین‌های این حوزه بوده است، مورد استفاده دانشجویان و متخصصان فشن در سرتاسر جهان و جزو منابع درسی بسیاری از شناخته‌شده‌ترین مدارس فشن و هنر است.





ایده‌های خلاقانه برای طراحی چاپ دیجیتال پارچه

چاپ کن، بدوز، بپوش

ملانی باولز و گروه پیپلز پرینت / مهسا فکری و

اکرم ابراهیم بیکی چیمه

چاپ اول / قطع رحلی / ۱۸۴ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۳۰۰

چهارده پروژه هیجان انگیز با ایده‌هایی برای خلق طرح‌های پارچه برای چاپ دیجیتال. در این پروژه‌ها با الهام از کارهای دستی سنتی مانند چهل تکه دوزی، گلدوزی از نرم افزارهای استاندارد در این صنعت مانند ادوبی فتوشاپ و ادوبی ایلوستریتور استفاده می‌شود.



۴۰۰۰ طرح یقه و جزئیات لباس

الیزابتا درودی / مهسا زارع

چاپ سوم / قطع رحلی / ۳۸۳ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۰۰۷۳۴۳۸۳۸

این کتاب جدیدترین منبع الهام بخش طراحی است. در این کتاب چهار هزار طرح شامل جزئیات انواع یقه‌ها طراحی شده و طیف گسترده‌ای از تغییرات در یقه را به شما نمایش می‌دهد. کتاب حاضر منبع ارزشمندی برای طراحان، تصویرگران، هنرمندان، هنرجویان و همه کسانی است که در حوزه مُد فعالیت دارند.

استایل درمانی

سی روز برای رسیدن به یک استایل شخصی

لارن مسیا / آرا محمودی

چاپ اول / قطع رقعی / ۲۴۸ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۹۳۵

آماده شو برای خوش لباس ترین بودن در آن مکانی که هستی! در این کتاب راهنمای عملی، استایلینگ شخصی و لایف کوچینگ گرد هم می آیند به منظور چیدن کمد لباسی که تأییدکننده و پشتیبان اهداف شماست و استرس آماده شدن و لباس پوشیدن را از شما دور می کند.



هنر طراحی لباس

ویراست جدید

آرزو اسکندری

چاپ پنجم / قطع رقعی / ۲۱۴ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۳۳۱

این کتاب به شیوه خودی تدوین و تألیف شده است، لذا مخاطب یا به بیان درست تر هنرآموز را گام به گام پیش می برد، به طوری که در ابتدای هر فصل ابتدا مطالبی داده می شود و سپس از هنرآموز خواسته شده تا تمرین کند.





نقش مایه های انسانی در منسوجات ایرانی

ویراست دوم

مریم مونسى سرخه / سارا حسين زاده قشلاقی

چاپ سوم / قطع رقعی / ۳۱۲ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۴۸۵

پارچه بافی یکی از هنرهای قدیمی ایرانی است که طی مراحل مختلف تاریخی فراز و فرودهای گوناگونی داشته است. حضور نقش مایه های انسانی با ویژگی های متنوع خود دارای حالات متفاوت پوشش، چهره و ترکیب بندی است.

الیاف نساجی

اکرم ابراهیم بیکی چیمه

چاپ هفتم / قطع رقعی / ۱۶۰ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۰۰۶۴۱۳۸۳۹

هنگام تولد، در طول حیات و به هنگام مرگ با پارچه همراهیم. منسوجات ساخته شده از انواع الیاف نه تنها به عنوان نیاز اساسی پوشش و خودآرایی فرد، بلکه در دکوراسیون داخلی، اتومبیل و انواع کاربردهای صنعتی به کار برده شده اند.



مبانی طراحی لباس

اعظم عابدینی

چاپ چهاردهم / قطع رقعی / ۲۰۸ صفحه

شابک: ۹۷۸۹۶۴۸۹۱۳۰۳۳



آفرینش کلیه آثار هنری نیازمند طراحی و سازماندهی دقیق عناصر بصری است. نحوه اجرای فنی و گرافیکی یک فکر در هنر طراحی بسیار مهم است. قوانین اساسی تکنولوژی طراحی و دوخت لباس بر اصولی منطقی استوار است که طراح و دوزنده لباس باید این اصول و قوانین را کاملاً بیاموزد تا اگر آنها در جایی تغییر کنند، بتواند با خلاقیت و تصمیم‌گیری دقیق از عهده کار برآید.

سواد بصری در پوشاک

ویراست دوم

مریم مونسى سرخه، سارا حسین‌زاده

چاپ نهم / قطع رقعی / ۲۰۰ صفحه

شابک: ۹۷۸۹۶۴۸۹۱۳۹۳۴



خلق یک اثر هنری نتیجه تفکر و تعقل منطقی و دقیق و با پیروی از اصول و فنون خاص است. نکات مهم در فهم ساختار بصری هر اثر از اسلوب سواد بصری‌اند که در ساخت و پرداخت آسان مؤثرند. درک مفاهیم و معانی متعدد با شناخت عناصر بصری و سپس درک محتوای آن امکان‌پذیر است.



طراحی کیف

کتاب راهنمای طراحان اکسسوری

گروه فشنری / مهسا فکری

چاپ اول / قطع رحلی / ۱۵۱ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۴۷۲۰۰۳۰

کتاب طراحی کیف فشنری راهنمایی است جامع که بر نیازهای عملی طراحان کیف تمرکز دارد.



دربارهٔ عطر

ژان کلود الینا / نارسیس سهرابی

چاپ اول / قطع رقعی / ۲۴۶ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۳۶۲

خدایان بوها را آفریدند، آدم‌ها عطرها را ساختند. آدم‌ها که دست خالی و ضعیف‌اند نمی‌توانند بدون ماشین‌آلات زندگی کنند. عطر همان بوست به علاوهٔ انسان.

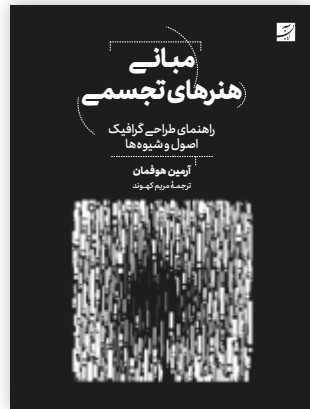
مبانی هنرهای تجسمی

آرمین هوفمان / مریم کهوند

چاپ اول / قطع وزیری / ۱۷۱ صفحه

شابک: ۹۷۸۹۶۴۸۹۱۳۵۴۵

در این کتاب دانشجو قدم به قدم از اولین اصول و مبانی تاروش‌هایی با جزئیات بسیار پیچیده‌تر را تمرین می‌کند. همچنین عناصر تصویری و فرم‌دار آنالیز و قواعد اساسی نشان داده شده‌اند. تمام طراحان گرافیک و تایپوگرافی به این کتاب نیاز دارند.



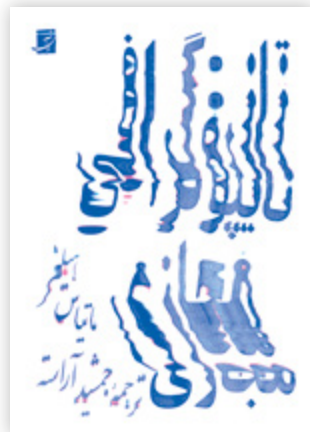
تایپوگرافی مجازی

ماتیاس هیلنر / جمشید آراسته

چاپ اول / قطع وزیری / ۱۷۶ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۰۰۷۳۴۳۲۹۶

کتاب پیش‌رو جنبه‌های متفاوتی از تایپوگرافی مجازی را معرفی می‌کند. در هر فصل نمونه‌های فراوانی ارائه شده که دلایل انتخاب طراحی نیز حاشیه‌نویسی شده است. توضیحات همراه با روند کیفی و کمی طراحی و نیز تجزیه و تحلیل متون افق روشنی از تایپوگرافی مجازی ارائه می‌دهد.





طراحی گرافیک متحرک

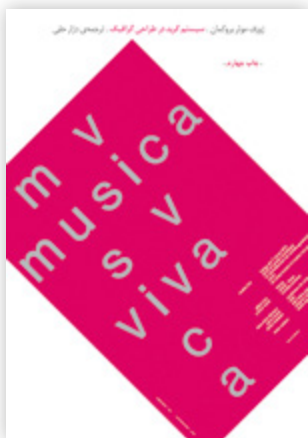
همراه بادی وی دی

جان کراسنر / علی اصغر حسینی

چاپ اول / قطع وزیری / ۴۰۵ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۰۰۷۳۴۳۸۱۴

در این کتاب نویسنده ابتدا تاریخ مختصری از پیدایش این هنر بیان می‌کند و پس از مرور تجربه‌ها و کشفیات آغازگران تصویر متحرک به بخش‌های مهم و دستاوردهای دانش امروز طراحی گرافیک متحرک می‌رسد. نویسنده با نگاهی بسیار جامع عنوان بندی‌ها، تبلیغات، کلیپ‌ها، مالتی مدیاها، سینما، تلویزیون و محیط بشری را مرور کرده.



سیستم گرید در طراحی گرافیک

ژوزف مولر بروکمان / دژار حقی

چاپ چهارم / قطع وزیری / ۲۲۴ صفحه

شابک: ۹۷۸۹۶۴۹۴۷۹۶۸۲

گسترش سیستم‌های قانونمند در ارتباطات تصویری و امدار نمونه‌های کارآمد و مفید تایپوگرافی و طراحی گرافیک است. در قرن بیستم آثار خلق شده دارای موضوعات ملموس‌تر و حقیقی‌تر بودند و بسیاری از رشته‌ها مانند تایپوگرافی طراحی گرافیک و عکاسی دقیق و طبق اصول و قواعد کار می‌شد.

راهنمای طراحی داخلی

دردست انتشار

فریدا رامستد / فاطمه سلیمانیان

قطع وزیری کوتاه / ۲۵۳ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۷۶۸

فریدا رامستد، استاد صاحب سبک طراحی داخلی، در این کتاب اسرار طراحی داخلی موفق و سبک طراحی ای را که برای فضا، سلیقه و سبک زندگی بهترین کارایی را دارد بیان می‌کند. وی هدف اصلی نگارش کتاب خود را دادن جعبه‌ابزاری از مهارت‌ها و اصول طراحی داخلی به مخاطبینی بیان می‌کند که هیچ آشنایی ای با زبان تخصصی طراحی ندارند اما می‌خواهند خانه‌ای زیبا، کاربردی، و متناسب با سلیقه خود داشته باشند.



درک رنگ در دیزاین

دردست انتشار

لیندا هالتزشول / علی حیاتی

قطع وزیری کوتاه / ۳۲۵ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۹۴۲

این کتاب برای همه کسانی نگاشته شده که از رنگ استفاده می‌کنند، برای دانشجویان طراحی و نقاشان نشانه، معماران و فروشندگان فرش، طراحان گرافیک و تردستان. این کتاب نقشه روابط بین رنگ‌ها و، به ویژه، روابط بین رنگ‌های واقعی و رنگ‌های مجازی است و راهنمایی است برای استفاده آزادانه، راحت، و خلاق از رنگ بدون وابستگی به نظریه‌ها یا سیستم‌های پیچیده.





عکاسی خیابانی

گوردون لوئیس / امیر حکمت حکیمی

چاپ دوم / قطع خشتی / ۱۴۴ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۰۰۷۳۴۳۵۵۵

«عکاسی خیابانی» دربارهٔ مشاهده و شناخت فرایندی است که به موجب آن عکاسی خیابانی به وجود می‌آید. نویسنده، با بیست آموزش پروژه‌محور ساده، و با دستورالعمل‌های الهام‌بخش، به مخاطب کمک می‌کند تا لحظه‌های عالی جریان زندگی شهری را ثبت کند.



درون کادر

مسیر دستیابی به دید عکاسانه

دیوید دوشمین / احسان مجیدی

چاپ چهارم / قطع وزیری / ۲۷۰ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۰۰۶۴۱۳۳۹۶

این کتاب دربارهٔ عکاسی هنرمندانه و پرشور از مردم، مکان‌ها و فرهنگ‌هاست. همهٔ افرادی که مایل‌اند از مکان‌ها و مردمی عکس بگیرند که به آنها دل بسته‌اند باید این کتاب را بخوانند. کتاب همچون همسفری دانا و باتجربه که بر دوربین تسلط دارد مخاطب را به سفری به تمام جهان می‌برد.

۱۰۱ نکته کلیدی عکاسی دیجیتال

مایکل فریمن / مزگان الماسیان
چاپ اول / قطع خشتی / ۱۷۶ صفحه
شابک: ۹۷۸۹۶۴۸۹۱۳۸۶۶

معنای منطقی یک مشاهده خوب اول انتخاب آنچه توجه شما را جلب کرده، سپس پیش بینی آنچه به زودی اتفاق می افتد است. همیشه عکاس قبل از اینکه تنها به عنوان یک بیننده شاهد رویدادی باشد باید بتواند اتفاقات بعدی را نیز پیش بینی کند و به موقع از آنها عکس بگیرد.



چشم عکاس

بررسی طراحی و ترکیب بندی در عکاسی
مایکل فریمن / زهرا ریحانی منفرد
چاپ هشتم / قطع خشتی / ۲۰۱ صفحه
شابک: ۹۷۸۶۰۰۶۴۱۳۴۸۸

فرض این کتاب برای این است که روش شما برای خلق تصویر بر شیوه نگاه دیگران برای دیدن آن عکس اثر بگذارد. این کتاب قصد دارد متفاوت باشد و مراحل واقعی عکس برداری را بررسی کند، از این رو این مراحل را از دیدگاه درونی یا دیدگاه یک عکاس بررسی می کند.





ذهن عکاس

تفکر خلاق در عکاسی دیجیتال

مایکل فریمن / علیرضا بهارلو

چاپ سوم / قطع خشتی / ۱۹۲ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۰۰۷۳۴۳۵۰۰

عکاسی در مسیر دستیابی صریح و بی واسطه به موضوع مورد نظر بسیار خوب عمل می‌کند. چیزی در مقابل دوربین قرار دارد، بنابراین می‌توان عکاسی کرد و تصویری از آن را - با اندیشه یا بدون اندیشه - در اختیار گرفت.



داستان عکاس

هنر روایت تصویری

مایکل فریمن / ملیحه قربانزاده

چاپ اول / قطع خشتی / ۱۹۲ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۵۱۵

نویسنده معتقد است رشد و پیشرفت سریع عکاسی به شکل مدرن و امروزی‌اش باعث شده در یابد آنچه بیشتر اوقات انجام داده داستان‌گویی بوده است. نمی‌توان گفت همیشه اما بیشتر اوقات با عکس هایش داستانی را روایت کرده است.

لی آوت و طراحی در انیمیشن

برایان لیمی / رامک امین کاظمی و محمد زرین
چاپ اول / قطع رحلی / ۴۰۲ صفحه
شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۰۳۴

این کتاب، برخلاف کتاب‌های نوشتاری، به شیوه کتاب کار تنظیم شده است تا بتوانید همگام با پیشبرد مثال‌های لی آوت خود را تمرین کنید. کتاب به چهار بخش تقسیم شده است. بخش اول نمونه‌ای از روند یک داستان کوتاه است که به قصد به تصویر کشیدن اصولی که بعدها با آن سروکار خواهیم داشت ارائه شده است.



راهنمای جامع انیمیشن

آنچه در مورد انیمیشن باید بدانیم

ریچارد ویلیامز / فریده خوشرو
چاپ پنجم / قطع رحلی / ۳۵۸ صفحه
شابک: ۹۷۸۹۶۴۸۹۱۳۹۶۵

انیمیشن یکی از جذاب‌ترین و خلاقانه‌ترین عرصه‌های فیلمسازی امروز است و ریچارد ویلیامز، کارگردان فیلم «چه کسی برای راجر ریبیت پاپوش دوخت»، استادی که نسل قدیم و جدید را به یکدیگر پیوند می‌دهد، در خلال بیش از چهل سال فعالیت در این عرصه، به‌راستی یکی از خلاق‌ترین‌ها بوده.





کارتون انیمیشن

پرستون بلر / مریم جمال سیسی
چاپ دوم / قطع خشتی / ۱۲۸ صفحه
شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۴۵۴

انیمیشن هم هنر است هم فن: این روندی است که در آن کارتون‌نویست، تصویرگر، هنرمند خلاق، فیلم‌نامه‌نویس، آهنگساز، مدیر تصویربرداری و کارگردان تصویر متحرک، همگی مهارت‌هایشان را با هم جمع می‌کنند تا یک گونه جدید هنرمند را بیافرینند: انیماتور.



ایده‌هایی برای انیمیشن کوتاه

چگونه داستان بنویسیم

کارن سالیوان و دیگران / تورج سلحشور
چاپ هفتم / قطع وزیری / ۲۳۲ صفحه
شابک: ۹۷۸۹۶۴۸۹۱۳۹۲۷

کتابی که پیش روی شماست به مباحث ایده‌یابی و ایده‌پردازی برای انیمیشن‌های کوتاه می‌پردازد. این مجموعه مفید نقطه عطفی در آموزه‌ها و مباحث تئوریک ایده داستان در انیمیشن کوتاه و همین‌طور مرجعی برای نوآموزان، علاقه‌مندان، دانشجویان و فیلمسازان حرفه‌ای است.

تکنیک آواز

روش تمرین و خوانندگی

لارا برانینگ / سعید مجیدی

چاپ پنجم / قطع وزیری / ۲۹۵ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۰۰۷۳۴۳۱۴۲

در راستای انتقال علم پرورش صدا (یا به اصطلاح رایج امروز جامعه آوازی ما «صداسازی») این کتاب دومین ترجمه‌ای است که به هنرجویان ارجمند صدا و آواز تقدیم می‌شود.



آواز خوانی

دانش صداسازی و خواندن

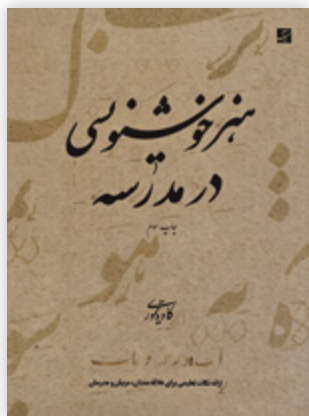
هوگو پینکسترپور / سعید مجیدی

چاپ ششم / قطع رقعی / ۱۹۶ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۰۰۷۳۴۳۴۸۷

نظر دکتر رابرت ستیلوف درباره این کتاب در مجله صدا: این کتاب به شیوه‌ای جالب، خلاصه و واضح نوشته شده و حاوی اطلاعاتی بسیار مفید است که به شکلی آسان فهم و موجز در اختیار مخاطب قرار می‌گیرد.





هنر خوشنویسی در مدرسه

کاوه تیموری

چاپ سوم / قطع رحلی / ۱۰۸ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۰۰۶۴۱۳۶۸۶



هنر خوشنویسی در ایران

فرزان رمانی نژاد

چاپ اول / قطع رحلی / ۱۸۸ صفحه

شابک: ۹۷۸۹۶۴۸۹۱۳۷۲۹

راهنمای نمایشگاه‌گردانی

موزه‌ها، گالری‌های تجاری، فضاهای مستقل

آدرین جرج / آزاده حاج اسفندیاری

چاپ اول / قطع رقعی / ۳۴۷ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۰۰۷۳۴۳۶۰۹

این کتاب که در سال ۲۰۱۵ منتشر شد راهنمایی کامل و جامع برای نمایشگاه‌گردان‌ها و دانشجویان رشته نمایشگاه‌گردانی است که تمامی مراحل پروسه برپایی یک نمایشگاه از ایده اولیه تا نصب نهایی آثار هنری را به طور دقیق شرح می‌دهد.



خودآموزها

طراحی و نقاشی

کاریکاتور

کمیک استریپ

اسکچینگ

سفالگری

هنر طراحی بامداد

مایکل باتکاس / فریبرز فریدافشین
چاپ هشتم / قطع رحلی / ۱۴۴ صفحه
شابک: ۹۷۸۹۶۴۸۹۱۳۸۷۳



طراحی بامداد

جین فرانس / فریبرز فریدافشین
چاپ هفدهم / قطع رحلی / ۱۴۵ صفحه
شابک: ۹۷۸۹۶۴۸۹۱۳۲۹۳





چگونه طراحی کنیم

والتر فاستر / فریبرز فریدافشین
چاپ هشتم / قطع رحلی / ۶۴ صفحه
شابک: ۹۷۸۹۶۴۹۶۰۹۶۷۶



اصول طراحی (۱ و ۲)

مایکل باتکاس / فریبرز فریدافشین
چاپ هشتم / قطع رحلی
۶۳ صفحه
شابک: ۹۷۸۹۶۴۸۹۱۳۰۴۰

کلیدهای طراحی ۲

طراحی ذهنی

برت ادسون / مریم سعیدی

چاپ پنجم / قطع رحلی / ۱۸۵ صفحه

شابک: ۹۷۸۹۶۴۸۹۱۳۴۶۰



طراحی واقع‌گرایانه

لی هاموند / مهسا شریعتمدار

چاپ پنجم / قطع رحلی / ۱۶۰ صفحه

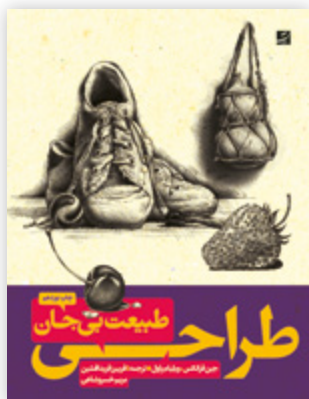
شابک: ۹۷۸۶۰۰۷۳۴۳۱۳۵





طراحی واقع‌گرایانه از بافت اشیا

جی.دی هیلیری / فریبرز فریدافشین
چاپ پنجم / قطع رحلی / ۲۰۸ صفحه
شابک: ۹۷۸۹۶۴۸۹۱۳۱۹۴



طراحی طبیعت بی جان

جین فرانکس / فریبرز فریدافشین
چاپ بیستم / قطع رحلی / ۶۸ صفحه
شابک: ۹۷۸۹۶۴۸۹۱۳۰۰۲

طراحی واقع گرایانه از چهره

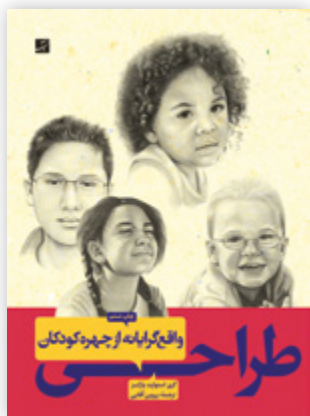
کری استوارت پارکز / فریبرز فریدافشین
چاپ یازدهم / قطع رحلی / ۶۳ صفحه
شابک: ۹۷۸۹۶۴۸۹۱۳۰۸۸



اصول طراحی چهره

اندرو لومیس / علی حیاتی
چاپ چهارم / قطع رحلی / ۱۴۳ صفحه
شابک: ۹۷۸۶۰۰۶۴۱۳۷۴۷





طراحی واقع گرایانه از چهره کودکان

کری استوارت پارکز / پروین آقایی
چاپ ششم / قطع رحلی / ۱۲۴ صفحه
شابک: ۹۷۸۹۶۴۸۹۱۳۰۸۸

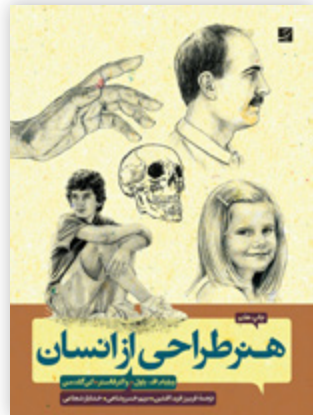


فوت و فن طراحی چهره

آندراس سونیوگی / مهسا شریعتمدار
چاپ چهارم / قطع رحلی / ۲۱۰ صفحه
شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۲۵۶

هنر طراحی از انسان

فاستر والتر / فریبرز فریدافشین
چاپ هشتم / قطع رحلی / ۱۳۹ صفحه
شابک: ۹۷۸۹۶۴۸۹۱۳۴۸۴



طراحی از بدن انسان

گرگ آلبرت / فریبرز فریدافشین
چاپ هشتم / قطع رحلی / ۱۲۴ صفحه
شابک: ۹۷۸۹۶۴۹۶۰۹۶۵۲





طراحی حیوانات

والتر فاستر / فریبرز فریدافشین
چاپ هشتم / قطع رحلی / ۶۴ صفحه
شابک: ۹۷۸۹۶۴۸۹۱۳۰۷۱

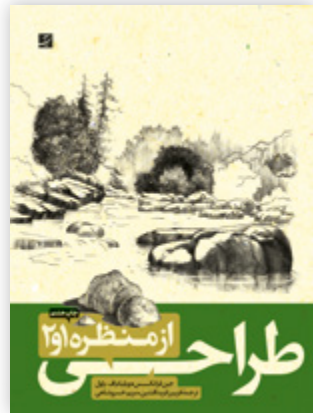


طراحی از ساختمان

جین فرانکس / فریبرز فریدافشین
چاپ هفتم / قطع رحلی / ۳۳ صفحه
شابک: ۹۷۸۹۶۴۸۹۱۳۰۶۴

طراحی از منظره (۲ و ۱)

جین فرانکس / فریبرز فریدافشین
چاپ هشتم / قطع رحلی / ۶۴ صفحه
شابک: ۹۷۸۹۶۴۸۹۱۳۰۲۶



چگونه ببینیم، چگونه طراحی کنیم

کلودیا نایس / پیوند جلالی
چاپ سوم / قطع رحلی / ۲۰۸ صفحه
شابک: ۹۷۸۶۰۰۶۴۱۳۴۷۱





مبانی طراحی تحلیلی

(طبیعت بی جان)

همراه ویدئوهای آموزشی

احمد طالبی

چاپ اول / قطع رحلی / ۱۷۶ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۵۷۷



۳۰ تمرین طراحی برای تازه کارها

روت گلن لیتل / پیمانه پاکیزه روح و

فریبرز فرید افشین

چاپ ششم / قطع رحلی / ۹۶ صفحه

شابک: ۹۷۸۹۶۴۸۹۱۳۰۱۹

کامل طراحی

فریبرز فریدافشین

چاپ هشتم / قطع رحلی / ۴۳۲ صفحه

شابک: ۹۷۸۹۶۴۶۴۱۳۵۸۷



هنر رنگ سازی

برای استفاده آبرنگ، آکرلیک و رنگ روغن

ویراست جدید

جان لیدزی و دیگران / فرناز خوشبخت

چاپ نهم / قطع وزیری / ۱۸۰ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۰۰۷۳۴۳۷۶۰





هنر طراحی سه بُعدی

استفان پابست / مهسا شریعتمدار

چاپ اول / قطع رحلی / ۱۳۲ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۲۷۰



آموزش گام به گام کاریکاتور

جک هام / فرناز خوشبخت

چاپ هشتم / قطع رحلی / ۱۳۲ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۰۰۶۴۱۳۳۳۴

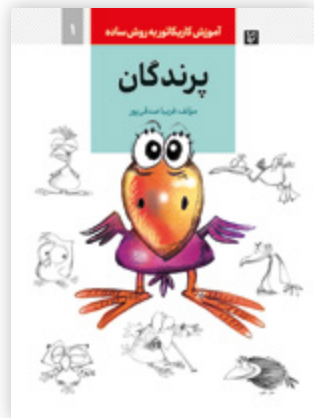
کاریکاتور به روش ساده - ۱

پرندگان

فربیا صدقی پور

چاپ اول / قطع رحلی / ۴۸ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۹۸۱۴۶۶۶



کاریکاتور به روش ساده - ۲

شخصیت های کارتونی (۱)

فربیا صدقی پور

چاپ اول / قطع رحلی / ۴۸ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۹۸۱۴۶۷۳





کاریکاتور به روش ساده - ۳

شخصیت‌های کارتون‌نی (۲)

فربیا صدقی پور

چاپ اول / قطع رحلی / ۴۸ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۹۸۱۴۶۸۰



کاریکاتور به روش ساده - ۴

شخصیت‌های کارتون‌نی (۳)

فربیا صدقی پور

چاپ اول / قطع رحلی / ۴۸ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۹۸۱۴۶۹۷

کاریکاتور به روش ساده - ۵

دایناسورها و خزندگان

فریبا صدقی پور

چاپ اول / قطع رحلی / ۴۸ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۹۲۶۹۸۰۰



کاریکاتور به روش ساده - ۶

حیوانات اهلی

کاریکاتور به روش ساده

فریبا صدقی پور

چاپ اول / قطع رحلی / ۴۸ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۹۲۶۹۸۴۸



کاریکاتور به روش ساده - ۷

انسان

فربیا صدقی پور

چاپ اول / قطع رحلی / ۴۸ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۹۲۶۹۸۱۷



کاریکاتور به روش ساده - ۸

انسان، نژاد، ملیت (۱)

فربیا صدقی پور

چاپ اول / قطع رحلی / ۴۸ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۹۲۶۹۸۲۴



کاریکاتور به روش ساده - ۹

انسان، نژاد، ملیت (۲)

فربیا صدقی پور

چاپ اول / قطع رحلی / ۴۸ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۹۸۱۴۶۶۶



کاریکاتور به روش ساده - ۱۰

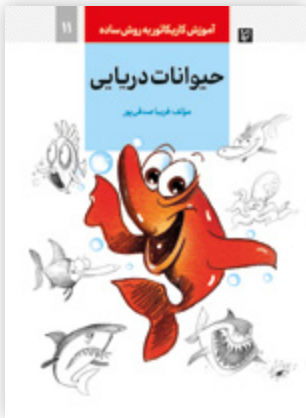
حیوانات وحشی

فربیا صدقی پور

چاپ اول / قطع رحلی / ۴۸ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۹۲۶۹۸۷۹





کاریکاتور به روش ساده - ۱۱

حیوانات دریایی

فربیا صدقی پور

چاپ اول / قطع رحلی / ۴۸ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۹۲۶۹۸۶۲



کاریکاتور به روش ساده - ۱۲

حیوانات کوچک و حشرات

فربیا صدقی پور

چاپ اول / قطع رحلی / ۴۸ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۹۲۶۹۸۵۵

کاریکاتور به روش ساده - ۱۳

هیولاها

فریبا صدقی پور

چاپ اول / قطع رحلی / ۴۸ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۵۳۴۰۰۳۹



کاریکاتور به روش ساده - ۱۴

ربات‌ها

همراه با پرسپکتیو و طراحی حجم

فریبا صدقی پور

چاپ اول / قطع رحلی / ۴۸ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۵۳۴۰۱۰۷





کاریکاتور به روش ساده - ۱۵

شخصیت‌های کارتون (۴)

(مارول‌ها)

فربیا صدقی پور

چاپ اول / قطع رحلی / ۴۸ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۵۳۴۰۱۴۵



آموزش جامع کاریکاتور

کاریکاتور به روش ساده

فربیا صدقی پور

چاپ اول / قطع رحلی / ۲۳۰ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۵۳۴۰۱۱۴

هنر کمیک

ساختن کمیک | جلد اول

اسکات مک کلود / رامین رحیمی

چاپ ششم / قطع وزیری / ۲۲۵ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۰۰۶۴۱۳۱۲۹



هنر کمیک

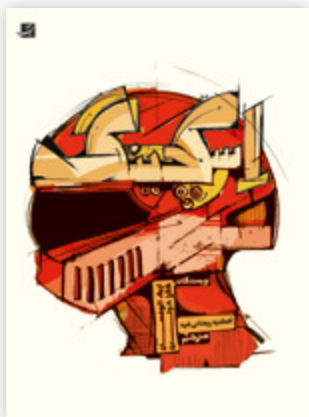
مفهوم کمیک | جلد دوم

اسکات مک کلود / فرناز خوشبخت

چاپ پنجم / قطع وزیری / ۲۶۲ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۰۰۶۴۱۳۵۰۱





اسکچینگ

اریک اولوفسان / افشید ریحانی فرد
چاپ اول / قطع رحلی / ۱۰۴ صفحه
شابک: ۹۷۸۶۰۰۶۴۱۳۷۲۳

فن و هنر سفالگری

(۲۵۰ نکته کاربردی)

ژاک آتکین / فرناز خوشبخت

چاپ چهارم / قطع وزیری / ۱۶۰ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۰۰۶۴۱۳۵۴۹



گنجینه‌ها

عکس

خط

طهران قدیم

عکس‌هایی از تهران قدیم

محمود پاکزاد

چاپ سوم / قطع رحلی / ۳۲۸ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۰۰۷۳۴۳۷۰۸



باز-دید

روایتی نواز عکس‌های ارنست هولتسر

ارنست هولتسر / مجید عرفانیان

چاپ اول / قطع خشتی / ۲۶۰ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۰۰۶۴۱۳۲۲۸



ورقه‌های پستی قاجار و پهلوی

به زودی

عباس توکلی جلودار و محمد همتی

قطع وزیری کوتاه / ۴۹۵ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۴۷۲۰۲۶۹

کارت پستال‌ها، جدا از اهمیت تاریخی و فرهنگی‌شان، حاوی اطلاعات مهمی دربارهٔ ارزش‌های فنی عکاسی و چاپ در دورهٔ مورد نظر خودشان هستند. این رسانهٔ تصویری ارزشمند به خصوص در دوران مشروطه نقش بسیار مهمی هم برای حکومت و هم طرفداران مشروطه بازی می‌کرد؛ تصاویر رجال و آزادیخواهان و روحانیون مشروطه نزد جامعهٔ آن روزگار که کمتر هم با سواد بودند بسیار خواهان داشت. مجموعهٔ ارزشمند «ورقه‌های پستی قاجار و پهلوی» کوشیده تمامی کارت پستال‌های مرتبط با موضوع ایران را در دو بخش کارت‌های قدیمی و رئال فتو، به صورت شماره‌گذاری شده، کنار هم قرار دهد.



ورقه‌های پستی قاجار و پهلوی

پیشگفتار
عباس توکلی جلودار و محمد همتی



فهرست مجموعه کارت پستال‌های
کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران

خوشامرز ایران

عکس‌هایی از ایران، به دو زبان

انگلیسی-فارسی

داود وکیل‌زاده

چاپ اول / قطع خشتی / ۲۵۶ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۰۰۷۳۴۳۹۰۶



درها و پنجره‌های ایرانی

داود وکیل‌زاده

چاپ اول / قطع وزیری / ۲۰۴ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۰۰۷۳۴۳۳۵۷



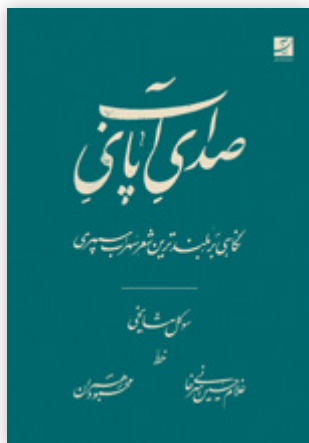


دیوان حافظ

به خط میرزا محمد رضا کلهر

چاپ اول / قطع وزیری / ۳۶۰ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۹۵۹



صدای پای آب

(نگاهی بر بلندترین شعر سهراب سپهری)

به خط غلام حسین امیرخانی و محمود رهبران

سوگل مشایخی

چاپ اول / قطع وزیری / ۱۵۴ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۰۰۷۳۴۳۹۳۷

طوائف الحکم

(گزیده‌ای از سخنان امیرالمومنین)

آثار خوشنویسی استاد عبدالصمد

حاج صمدی

چاپ اول / قطع خشتی / ۱۵۶ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۰۰۷۳۴۳۳۰۲



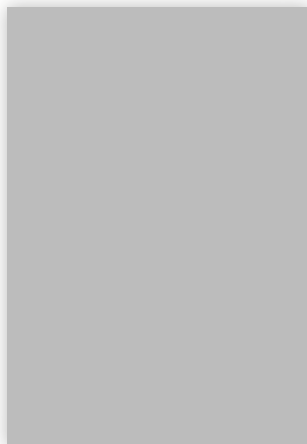
سنگ نوشته‌های کوفی

میراث فرهنگ جهانی

سید محمد وحید موسوی جزایری

چاپ اول / قطع خشتی / ۲۵۲ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۰۰۶۴۱۳۱۱۲





رباعیات خیام

به خط رسول مرادی

گلاس، با قاب

چاپ سوم / قطع جیبی / ۳۵۲ صفحه

شابک: ۹۷۸۹۶۴۸۹۱۳۱۸۷



دیوان حافظ

به خط محمد مهدی منصوری

گلاس، با قاب

چاپ سوم / قطع جیبی / ۵۴۶ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۰۰۷۳۴۳۶۷۸

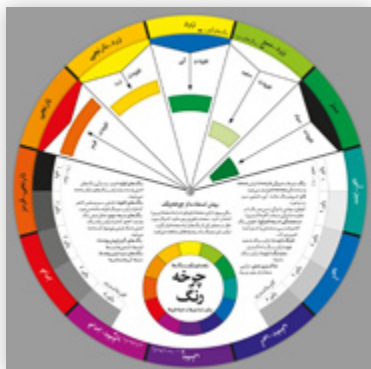
ملزومات

چرخه رنگ

راهنمای ترکیب رنگ‌ها، برای مبتدی‌ها و حرفه‌ای‌ها

چاپ دوم

شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۴۶۱



اطلس رنگ

(همراه با رنگ افست متالیک)

وحیدرضا اخباری

چاپ چهارم / قطع خشتی / ۲۱۵ صفحه

شابک: ۹۷۸۹۶۴۸۹۱۳۳۰۹

فیگورهایی برای تصویرسازی مد

۱۰۰ کارت الگوی کلیدی فیگور برای طراحان لباس، فیگور زنان (فلش کارت)

گروه فشنری / مهسا ناصرزاد

چاپ اول / قطع پالتویی / ۲۸۰ صفحه

شابک: ۹۷۸۶۰۰۷۳۴۳۰۰۵

۱۰۰ کارت الگوی کلیدی فیگور برای طراحان لباس. ۱۰۰ فیگور بدن، حالت های مختلف، موقعیت های متفاوت، ابعاد و اشکال بدن، همه در این مجموعه کارت نشان داده شده است. برای استفاده بیشتر، هر حالت عیناً پشت کارت قرینه شده است. همراه با کتابچه راهنما و تصویرسازی و نمایش تکنیک های طراحی با تصویرسازی رنگی.

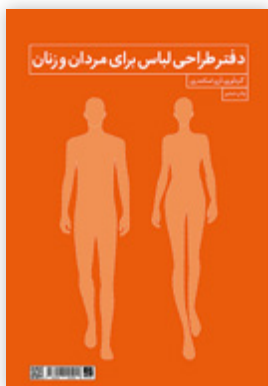


دفتر طراحی لباس برای مردان و زنان

آرزو اسکندری

چاپ سوم / قطع رحلی / ۹۶ برگ

شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۲۰۱



دفتر منشی صحنه

با مقدمه مجید کیانیان

چاپ اول / قطع رحلی / ۸۰ برگ

شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۹۷۳



دفتر دکوپاژ

با مقدمه مجید کیانیان

چاپ اول / قطع رحلی / ۸۰ برگ

شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۹۶۶



